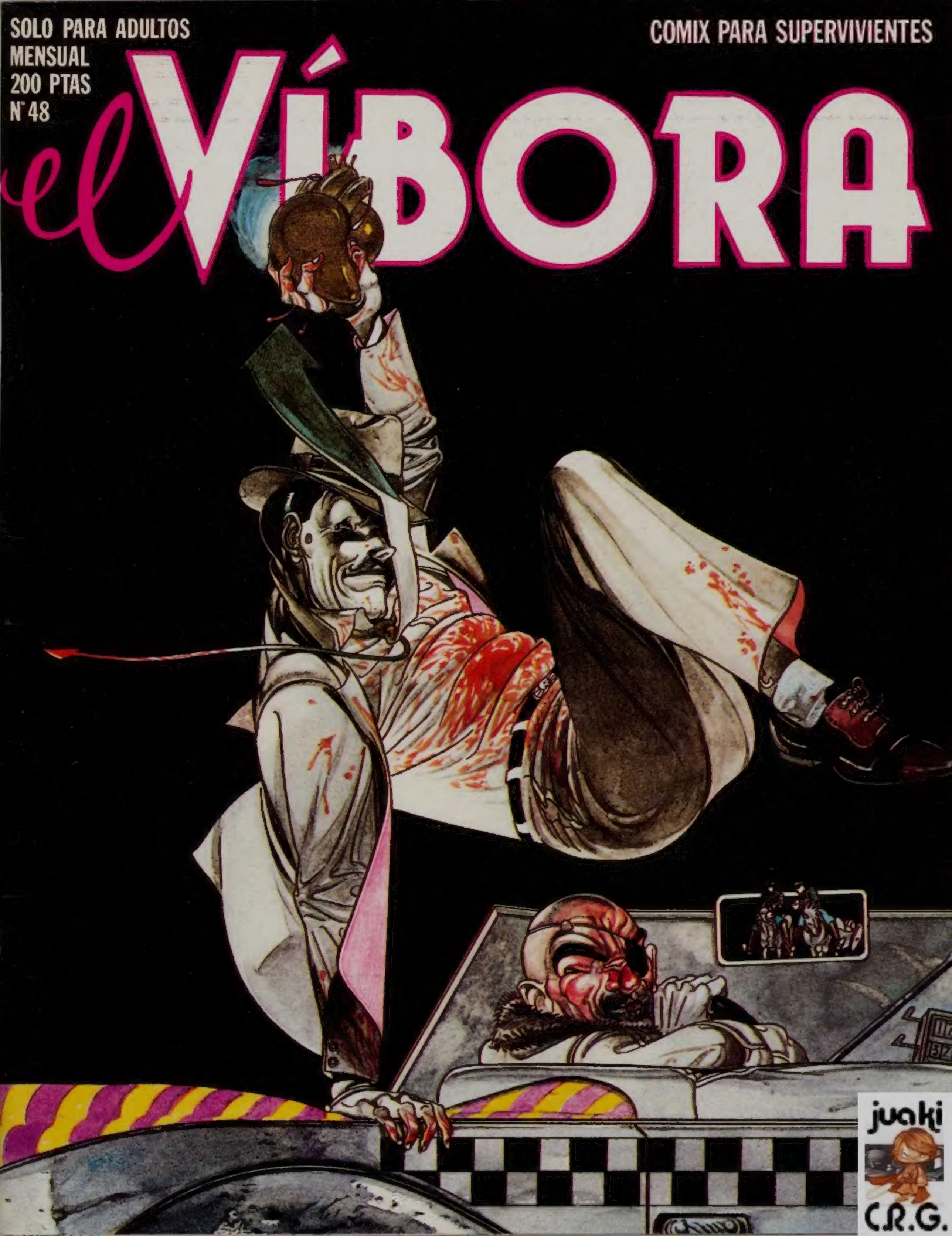
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
200 PTAS
Nº 48

COMIX PARA SUPERVIVIENTES

el VÍBORA



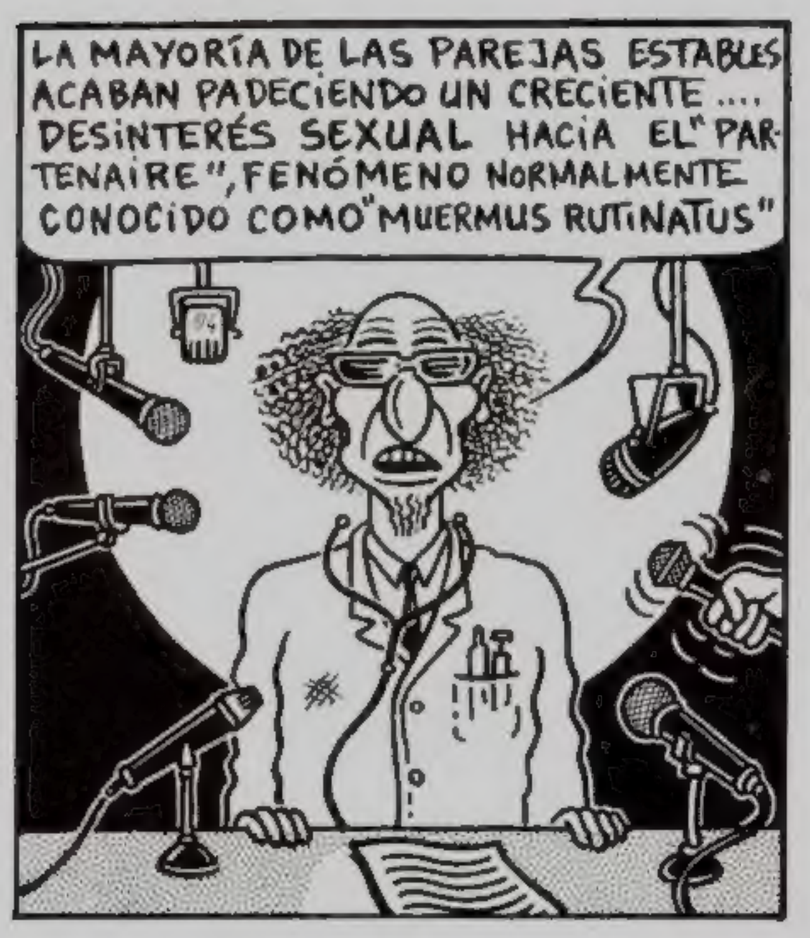
juaki
C.R.G.

EN EL MARCO DE LAS JORNADAS SOBRE SOCIOLOGÍA & TEBEO, ORGANIZADAS POR EL GOBIERNO AUTÓNOMO DE LA BISBAL:

LOS CONSEJOS DEL DOCTOR BERENGUERSKI

(EL AMIGO DE LAS FEMINISTAS)

~PAMIES 83~



el VÍBORA CUARENTA Y OCHO

PORTADA
Cadelo

2 CONSEJOS
Pámies

3 SUMARIO
Boada

4 OTOÑO RUPESTRE
Roger

6 COMECOMIX
Onliyú

7 PETER PANK
Max

11 TAMPOCO
Balaguer

19 TAXISTA XI
Martí

27 DICK TALON
Willem

30 OTAN
Carulla, G & M

35 RANXEROX
Liberatore y Tamburini

43 AMOR LIMPIO
Veyron

49 LA BOMBA
Calonge

51 ANSIEDAD
Pons

58 SELVAGGIA Y LOS PAJAROS
Laura y Onliyú

63 DES-CUBIERTOS
Kinney y Mavrides

71 HISTORIETAS
Diego

73 EN EL BAR
Muñoz y Sampayo

76 ILUSTRACIÓN
Cadelo

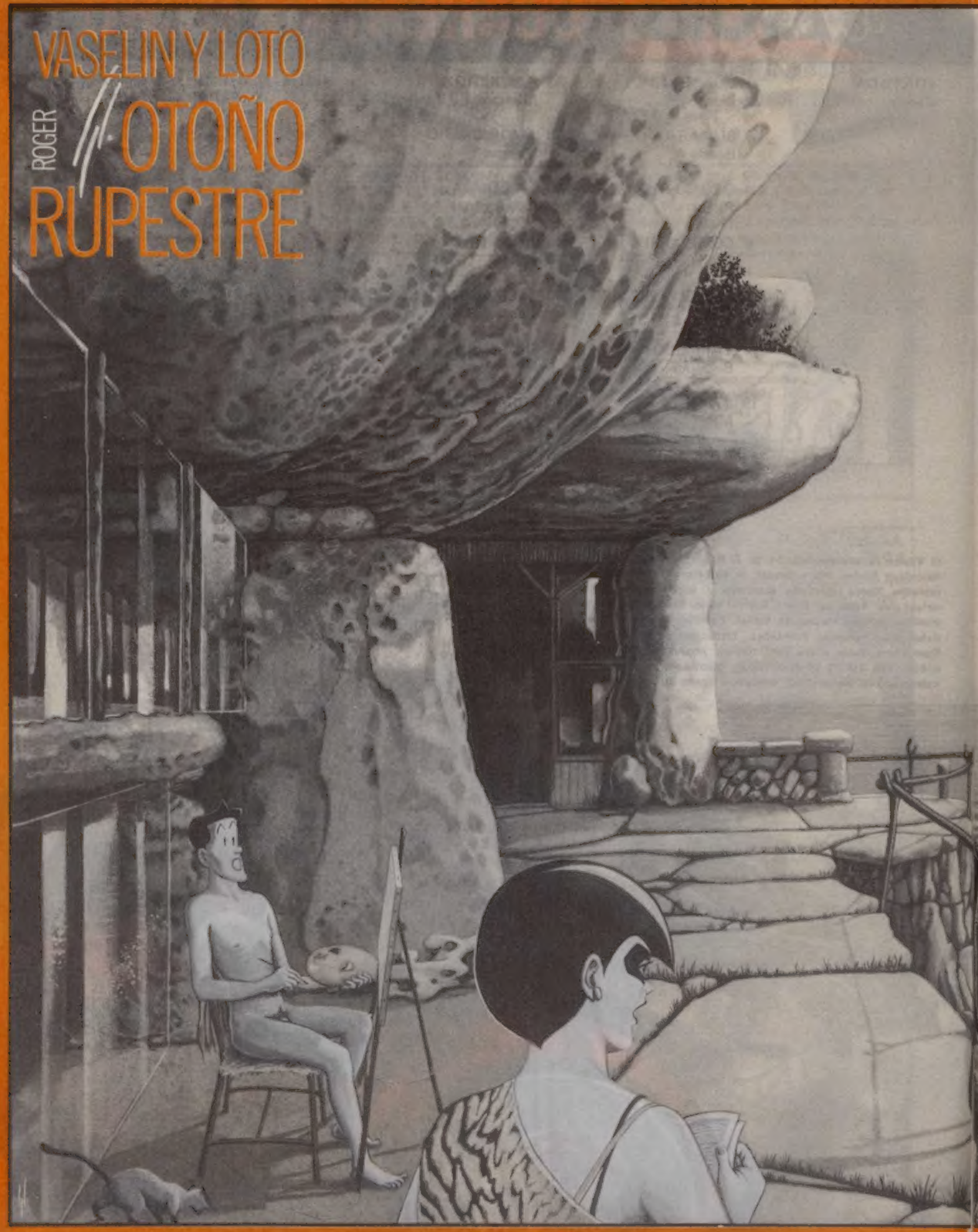
© 1983
– Balaguer
– Bas
– Boada
– Cadelo
– Calonge
– Carulla
– Carratalá
– Diego
– Gallardo
– Laura
– Liberatore
– Kinney
– Martí
– Mavrides
– Max
– Mena
– Muñoz
– Onliyú
– Pamies
– Pons
– Roger
– Sampayo
– Tamburini
– Veyron
– Willem

El Víbora es una publicación de J. M. Berenguer, Editor. Redacción y Envíos: Plaza Beatas, 3. Barcelona-3. Derechos Reservados. Marca registrada. Dirección: J. M. Berenguer. Secretaría: Luisa. Números: Albert. Envíos: Viejo. Producción: Baxter. Montaje: Lourdes. Redacción: Onliyú. Fotolitos: Eulalia y TECFA. Rotulación: Fernando Fernández. Traducciones: Abuli & C.O. Espera que ahora acabo (bis): Onliyú. Imprime: ROTACOLOR-GIESA. Tel. 218 12 00 (Barcelona). Distribuye: COEDIS, S. A. Valencia, 245. Barcelona-7. Printed in Spain. D. L.: B. 5481/81.

VASELIN Y LOTO

ROGER

OTOÑO RUPESTRE



COME COMIX

Usted, monsieur Fourier, es cuñado del gastrónomo Brillat-Savarin y ha desarrollado una teoría pasional del comer bien, la gastrosofía. ¿Cree usted que esa pasión se puede conciliar con su concepto de la sexualidad?
Charles Fourier: Un coito moderado antes de las comidas favorece el apetito y alivia la digestión.

Sabias palabras las del **Fourier**, que por su contundencia no necesitan comentario y si aplicación y que, de todas maneras, aunque lo necesitasen, daría lo mismo, dado que en el comecomix de este mes, quizá para alivio de los más, no estoy dispuesto a perderme en digresiones ni florituras: mientras yo estoy escribiendo esto en mi casa, oyendo tranquilamente a **Cole Porter** por la FM y con un gin tonic a la diestra y un Winston a la siniestra, el pobre Baxter andará en la redacción mesándose los cabellos y rogando a sus particulares dioses que no se me haya ocurrido meterme una botella de calvados (pongamos por caso) entre pecho y espalda, no esté preso de mal de amores o no haya sentido la imperiosa necesidad de encerrarme a ver un programa doble. Así que la cosa urge. Además, con el cúmulo de noticiámenes, dimes y diretes que tengo por aquí apuntados para contar, ya lleno la página. A ello, pues.
Los que nos conocen bien saben de nuestra enfermiza propensión a meternos en tinglados en dónde no se nos ha perdido nada y a asistir a entierros en los que nadie nos ha dado vela. Hemos seguido con tan patológico comportamiento: a finales de este mes aparecerá un **Víbora especial Europa**. Pero, y aquí está lo gordo, hecho al alimón con otras ocho revistas del continente. Por primera vez, chan chan, una revista francesa, otra sueca, otra alemana, otra austriaca, otra inglesa, otra italiana, otra portuguesa, otra holandesa y otra española (nosotros) nos hemos puesto de acuerdo. Resultado: la **primera revista europea**. Lo mismo que estarás leyendo tú, joven alcarreño, estará en manos de un tirolés panzudo y de un enjuto pastor siciliano. Y que se chinchen los rusos y los yanquis. Estamos anonadados de que la cosa haya funcionado. Y emocionados, claro. La cosa puede traer cola.
Más tinglados. La gente del festival de **Angoulème** (que se celebra en Enero y es el más importante —junto con el de **Lucca**— de los que se montan en las antedichas Europas) nos pidieron hace meses que este año —o sea, el que viene, 1984— les montáramos una exposición sobre la génesis, historia y avatares del Víbora. Ni cortos ni perezosos nos pusimos a ello (bueno, miento, nos pusimos a ello cortos y perezosos, pero

MARTIN VEYRON

el caso es que nos pusimos) y hemos montado una exposición que queremos que sea permanente e itinerante (**Perpetuum mobile**). Diecisiete fastuosos paneles con lo más granado de la obra de los dibujantes que pueblan estas páginas, acompañados de suculentos comentarios, chistes privados, referencias eruditas, objetos estrambóticos y un sin fin de chorraditas más. De todas maneras, antes de que los pérfidos galos puedan paladearla pensamos llevar toda la parafernalia a la capital de estos reinos. Madrid, exactamente, lo has adivinado. Será en el **Círculo de Bellas Artes** y, aunque todavía no sabemos exactamente la fecha, calculamos que el evento tendrá lugar cosa de principios de Diciembre. Ya seréis oportunamente avisados.
Porque es que resulta que en Diciembre mismamente estaremos de fiestas y festejos —para variar—. Esta vez la excusa es que por entonces cumpliremos dos cosas. Cuatro añitos y cincuenta números. Aparte de alguna francachela que nos corramos por nuestra cuenta, en el número cincuenta propiamente dicho pensamos tirar la casa por la ventana (esto es una frase hecha porque ni tenemos casa ni, por ende, ventana, pero ya se entiende). Así, a la antigua usanza del TBO, con almanaque, juegos, pasatiempos, exámenes de conciencia y hasta sesudos estudios semiológicos. Toma ya.
La verdad es que con todo este tropel de novedades y alegrías no me va a dar tiempo a decir casi nada de este Víbora. **Veyron** sigue con sus devaneos genitales (derivado de G, punto) y como podréis observar el muchacho (foto) tiene un cierto parecido con el prota del asunto. **Martí** sigue haciéndoles putada tras putada a las familias Pérez y Cuatroplazas (o a lo que queda de ambas) y deja la cosa ya a punto de desenlace. Pronto, muy pronto, se sabrá si el apuntador, al menos, se salva.
Calonge vuelve por sus fueros y la fauna de monstruos de **Liberatore** y **Tamburini** insiste en sus perversidades. Me llama **Pons** por teléfono y me dice que diga que en su siguiente capítulo de **Ansiedad** ha lugar asimismo el principio del final, que saca un indulto y que a ver si aprende el gobierno de él.
Dos inauguraciones barcelonesas. Una tienda de comics (**Distrito IV**, calle Balsas de San Pedro, 10 bis) y un programa de radio (**La tira**, Radio Cadena OM, sábados a las 19).
Más cosas querría contaros, queridos, porque aún quedan, pero, oh, cielos, son casi las doce de la mañana y, si me descuido, hoy no cobro. Que aún tengo que dar el sablazo. Y lo primero es lo primero, comprendéis, ¿no?

Carlitos

MIRA ANA, AQUÍ ESTAN LAS NINFÓMANAS !!

OH ! CASI NO PUEDO CREERLO !! HE SOÑADO TANTO CON ELLAS !! Y SON AÚN MÁS MARAVILLOSAS DE LO QUE IMAGINÉ !!

HOLA PITER !! ¿ QUIEN ES TU AMIGA ¿ NOS LA PRESENTAS ? !!

MIRAD CHICAS !! HA LLEGADO PITER !!

Peter Punk

RESUMEN TOPOGRÁFICO DE LA SITUACIÓN

ISLA DE PUNKILANDIA

ESCALA 1 : 250.000

¡¡ POR TODOS LOS MOCOS !! TIENE A LA PRINCESA JIPI Y LA LLEVA A LA ROCA DE LOS MUERTOS !! ¿ QUE PRETENDERÁ ESTE JILIPOYAS ? !!

VAMOS PRINCESA, SOLO QUIERO QUE ME DIGAS DONDE ESTÁ LA GUARIDA DE PITER PANK Y TE DEJARÉ EN LIBERTAD !!

NO HABLARÉ !!

ESTÁ BIEN, ENTONCES TE ENTREGARÉ A MI TRIPULACIÓN JA JA JA JA !!

BAH! NO SERÍA LA PRIMERA VEZ QUE ME LOS TIRO A TODOS !!

¡¡ LA MUY PUTA !! ENTONCES VEREMOS SI TE ENTIENDES TAN BIEN CON LOS TIBURONES COMO CON MIS HOMBRES !! HABLA O...

¿ ME BUSCABAS TUPÉ ?

LO QUE VE TUPÉ LE HIELA LA SANGRE EN LAS VENAS...

EL CUCHILLO SALVAJE DE PITER PANK

EL CAFRE

...PERO EL CAPITÁN PIRATA NO SE CORTA Y REACCIONA CON RAPIDEZ...

¡¡ IMBÉCIL !! ¿ CREES QUE TE DARÉ ALGUNA OPORTUNIDAD ? TE MATARÉ COMO AL SALVAJE QUE ERES !!

Peter Punk

...Y LOS ACEROS CENTELLEANTES COMIENZAN SU DANZA MACABRA

DOS SALVAJES COLOSOS SEDIENTOS CADA UNO DE LA SANGRE DEL OTRO...

...PERO EL GIGANTESCO CUCHILLO DE COCINA POCO PUEDE CONTRA LA HABILIDAD CON QUE EL CAPITAN DE LOS ROCKERS MANEJA LA AUTOMÁTICA

SIN EMBARGO, DE UN CERTERO GOLPE, PITER LOGRA DESARMAR A SU ENEMIGO

LOS OJOS DE TUPÉ DESPIDEN FUEGO MIENTRAS, RECOGIENDO SU NAVAJA, LOS CLAVA EN EL CORAZÓN DE PITER

JE JE JE JE JE !!

HOMBRE AL AGUAAA !!!

PERO PITER NO ES MÁS QUE UN SUCIO TRAMPOSO QUE UTILIZA SIN EL MÁS MINIMO SENTIDO DEL HONOR SUS FACULTADES VOLADORAS...

NI (CONCIERTO) CONTINUARÁ (ORDEN) SIN

TAMPOCO

un drama doméstico

¡QUÉ TRANQUILIDAD SE RESPIRA EN ESTE LUGAR!

SE ESTARÁ MUY TRANQUILO, PERO NO ES MARCHA PASAR UN AÑO TRAS OTRO AQUÍ METIDO.

NO EXAGERES, CARIÑO. SÓLO LLEVAS UN PAR DE SEMANAS.

NO SÉ CUÁNTAS SEMANAS SERÁN, NI ME IMPORTA. LO ÚNICO QUE QUIERO ES QUE TERMINE DE UNA VEZ ESTA FARSA IDIOTA.

SABES PERFECTAMENTE QUE MI MAYOR PREOCUPACIÓN ES QUE TE PONGAS BIEN.

PUEDES PENSAR LO QUE QUIERAS. MI CONCIENCIA ESTÁ LIMPIA.

¡JA! TUS PALABRAS TE DELATAN EN LO MÁS HONDO. RECONOCE QUE TE ENCANTARÍA TENERME AQUÍ METIDO PARA SIEMPRE.

SU HERMANO ESTÁ PERFECTAMENTE, MISS FLIPE.

NO ME VENGA CON CUENTOS, DOCTOR. AMBOS SABEMOS QUE ESO NO ES CIERTO.

MI DIAGNÓSTICO SE BASA EN HECHOS COMPROBADOS CIENTÍFICAMENTE, MIENTRAS QUE EL SUYO NO ES MAS QUE UN CÚMULO DE VIVENCIAS DESAGRADABLES. LA OBJETIVIDAD, MISS FLIPE, ES NECESARIA.

ASÍ PUES LA IRRACIONALIDAD CIENTÍFICA SE IMPONE.

DOCTOR, FELIPE ESTÁ IMPACIENTE.

ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN, DILE QUE PASE.

¿HAS PENSADO YA QUE VAS A HACER AHORA?

POR LO PRONTO OLVIDARME DE SU CARA DE MIERDA.

LO IMPORTANTE ES QUE HAGAS ALGO, QUE OCUPES TU TIEMPO EN ALGO MAS ÚTIL QUE PROFERIR IDIOTECES.

COCHINA FILOSOFÍA, MARIZ DE CERDO

¡POR FAVOR, FELIPE!

NO SE PREOCUPE MISS FLIPE; EN ESTOS CASOS DE EXALTACIÓN HAY QUE ACTUAR COMO SI NO OYÉSEMOS NADA, SIN DEJARSE VENCER POR EL SILENCIO.

¡YO NO ESTOY EXALTADO! ¡ES ELLA LA QUE SIEMPRE ANDA PINCHANDOME!

¡SI USTED SUPIESE, DOCTOR! CUANDO ESTAMOS SOLOS EN CASA ES IMPOSIBLE ENTABLAR UN DIÁLOGO MÍNIMAMENTE COHERENTE ENTRE LAS PARTES

¿Y CUÁNDO ESTAMOS SOLOS EN CASA, SI ES QUE PUEDE SABERSE? HACE MÁS HORAS DE CALLE QUE UN BUZÓN DE CORREOS.

NADA MAS IRSE LOS FLIPE HMOS.

MENUDO CHOLLO EL DE FELIPE, ¿EH, DOCTOR?

PSÉ, PODRÍA SER MEJOR.

ERES DEMASIADO AMBICIOSO, CARIÑO.

NUESTRO VIAJE A HAWAI DEPENDE DE ELLO, ¿NO ES QUE LO HAS OLVIDADO?

NO ESTARÍA A TU LADO SI TUVIESE TAN MALA MEMORIA

TE RECUERDO QUE EN ESTE INSTANTE NO ESTÁS A MI LADO SINO DEBAJO DE MÍ.

ENTRETANTO ENCONTRAMOS A FELIPE CONTEMPLANDO LAS CAGADAS DE MOSCAS EN EL CRISTAL.

ME SIENTO COMO EN UN PAIS EXTRAÑO.

NO DIGAS TONTERIAS. NO HA HABIDO NINGÚN CAMBIO EN LAS DOS ÚLTIMAS SEMANAS.

EN LA COCINA TIENES UN SANDWICH PREPARADO.

¿EH?¿DIJO PENSARAS IRTE Y DEJARME SOLO?!

COMPRÉNDELO, ALGUIEN TIENE QUE TRAER DINERO A CASA.

¿Y QUÉ HAGO YO MIENTRAS TANTO?

NO SÉ, BUSCA CUALQUIER COSA CON QUE MATAR EL TIEMPO.

PUEDES ESCRIBIR ESA NOVELA QUE TE IBA POR LA CABEZA.

ESO ERA ANTES DE QUE ECHASEN A PERDER MI SENSIBILIDAD EN ESA POCILGA HUMANA.

GLUB GLUB GLUB

BEURP!

FELIPE ES CULO DE MAL ASIENTO, Y SALE A TOMARSE UNA CAÑA.

UMM, PARECE TRANQUILO.

PEPI

¡HEY, MIRA ESTO!

2001

PARECE UN GUSANO.

MIERDA, OTRO QUE ME HA RECONOCIDO.

NO LO PARECE, LO ES.

¡QUÉ BARBARIDAD!

AHORA MISMO SE LO DIGO, Y SI LO NIEGA SOY CAPAZ DE DENUNCIARLO, ¡EH, OIGA!

VETE A CASA, SUBNORMAL

ESO, ESO, GUSANO, VETE.

A MOLESTAR A OTRO SITIO.

ADEMÁS, VEA LO QUE HAGO YO CON SU GUSANO.

FELIPE FLIPE VUELVE ABATIDO A CASA.

¡CHOMF!

¿FELIPE?, ¿ESTÁS AHÍ?

¡CLIC!

ME GUSTARÍA SABER QUÉ HACES SIEMPRE CON LAS CORTINAS ECHADAS.

¡BAH! ¡ES IMPOSIBLE HABLAR CONTIGO!

HASTA LA HORA DE CENAR TODO TRANSCURRE TRANQUILAMENTE.

SÉ QUE MIS CONSEJOS NO SON DE TU AGRADO, PERO CREO QUE HACES MAL DEJANDO LA MEDICACIÓN.

PASAMOS AHORA A LA INFORMACIÓN METEOROLÓGICA

DESPEDIMOS ESTE BOLETÍN INFORMATIVO CON LA NOTICIA CURIOSA DEL DÍA: FELIPE FLIPE HA SIDO ELEGIDO IDIOTA DEL AÑO POR EL COMITÉ PARA LA INVESTIGACION CIUDADANA (CIC)

DICHO COMITÉ, QUE ACTÚA POR LAS CALLES SIN LEVANTAR SOSPECHAS, HA CREIDO CONVENIENTE MATIZAR EL HECHO DE QUE FELIPE NO ES PELIGROSO.

AL CONTRARIO, ES MÁS BIEN UN TIPO DEL CUAL UNO PUEDE MOFARSE CON TODA TRANQUILIDAD.

¿HAS ESCUCHADO LO QUE TE HE DICHO.

DIA A DÍA LA CONVIVENCIA SE HACE MÁS DIFÍCIL.

HOY IBA POR LA CALLE Y HA PASADO A MI LADO UN COCHE CELULAR ATRONANDO MI NOMBRE POR LOS ALTAVOCES. DEBEN SABER QUE SOY SUBNORMAL Y QUE HE ESTADO INTERNO EN UN MANICOMIO.

YA ES QUE NO PUEDO NI BAJAR A LA CALLE. ENSEGUIDA EMPIEZAN A INSULTARME. Y TODO POR CULPA DE QUE ME HAYAS INTERNADO. SI, TÚ ERES LA ÚNICA CULPABLE.

¿POR QUÉ ME HABRÁ TOCADO A MÍ? ¿Y POR QUÉ?

LO TIENEN TODO CONTROLADO: LOS TELÉFONOS, EL TELEVISOR... INCLUSO ME HABLAN POR LA NOCHE. SIN IR MÁS LEJOS, ESTA MADRUGADA LES HE OIDO POR LA VENTANA QUE DA AL DESLUNADO. ¿ES CIERTO QUE VAIS A METERME DENTRO OTRA VEZ.

NO DIGAS TONTERÍAS, FELIPE NADIE PIENSA INTERNARTE.

FRRRSSSTT

SIN EMBARGO, ESA MISMA NOCHE...

NO TARDEN, POR FAVOR. ESTOY ANGUSTIADA.

COMO SIEMPRE LA HISTORIA SE REPITE.

USTED NO SE PREOCUPE. DÉJELO DE NUESTRA CUENTA.

HOLA, FELIPE NOS VAS A ACOMPAÑAR, ¿VERDAD?

¡VÁLGAME DIOS! ¡LOS DEL C.I.C.!

SI TE PORTAS BIEN NO NECESITAREMOS USAR ESTO.

A LAS POCAS HORAS, PASADO EL DISGUSTO, COMIENZA LA BUENA VIDA PARA LA STA. FLIPE.

TÚ ERES MI ÚNICO CONSUELO, SERAFÍN. SI NO FUESE POR TI NO AGUANTARÍA ESTA VIDA DE MIERDA.

TODO ME DA VUELTAS, »HIPS«.

¡AY, SER AFÍN, MENOS MAL QUE TÚ ME COMPRENDES! PORQUE TÚ ME COMPRENDES, ¿VERDAD?

TE COMPRENDO PERFECTAMENTE, PERO HAY UN DETALLE QUE SIGUE SIN GUSTARME.

¿CUAL?

SE TRATA DE FELIPE · ¿CUÁNDO TE DECIDIRÁS A ABANDONARLO PARA SIEMPRE?

¡OH! NO ME LO PERDONARÍA NUNCA.

¡HIPS!

6

COMO DE COSTUMBRE LA RESACA ACABA EN EL GINECÓLOGO.

LE PUEDO RECETAR UNA POMADA, PERO EL MEJOR REMEDIO ESTÁ EN USTED, EN CONOCERSE Y SABER HASTA DÓNDE SU CUERPO PUEDE AGUANTAR.

CREO QUE PREFIERO LA POMADA.

BIEN, EN ESE CASO LE EXPLICARÉ EL CORRECTO MODO DE EMPLEO.

SE TRATA DE UN NOVEDOSO MÉTODO DE APLICACIÓN MUTUA.

¿ME PERMITE?

AHORA YO.

DE ESTE MODO LA POMADA LLEGA A TODOS Y CADA UNO DE SUS DELICADOS Y ENROJECIDOS RINCONCITOS VAGINALES.

¡OOOH, DOCTOR, YA NOTO SUS RÁPIDOS EFECTOS!

Y VUELTA A EMPEZAR.

DOCTOR, ES LA SEÑORA FLIPE.

QUE PASE.

COMO DICE UN ARCAICO PROVERBIO, EL VENENO PARA UNOS ES ALIMENTO PARA OTROS, ¿ESTÁ CLARO, NO?

SU HERMANO ESTÁ PERFECTAMENTE.

EN ESE CASO QUIZÁ SEA YO LA QUE NECESITE AYUDA.

NO DIGA TONTERIAS. USTED ES FUERTE. LO PEOR QUE PUEDE HACER ES DEJARSE LLEVAR POR EL DESÁNIMO.

ES MUY FÁCIL DECIR FRASES BONITAS..

ASÍ QUE EL DOCTOR Y SU SECRETARIA PONEN RUMBO AL ARCHIPIÉLAGO HAWAI.

Kauai
Koloa
Niihau
KAULAKAHI
C. L. KAUAI
Kahuku
Oahu
Kawenlá
HONOLULU
MOLOKAI
Lanai City
Lanai
Waituku
Mauai
Lahaina
Puunene
21°
AVÓN
ÜTA
OAHU
Waimanalo
HONOLULU
Koko
Niuli'i
Kamuela
Pasuhau
Kiholo
Hawai
M. O
Pahoa
Kailua
PohoiKi
HAWAII N.L. PARK
20°
19°

TE RECUERDO QUE EN ESTE MOMENTO NO ESTÁS DEBAJO DE MÍ, SINO A MI LADO, ASÍ QUE DEJA DE TOCARME LOS HUEVOS.

FELIPE ESTÁ DISPUESTO A ROMPER EL MALEFICIO QUE PESA SOBRE ÉL Y DAR UN GIRO DEFINITIVO Y BRUSCO A SU VIDA. ¿LO CONSEGUIRÁ?

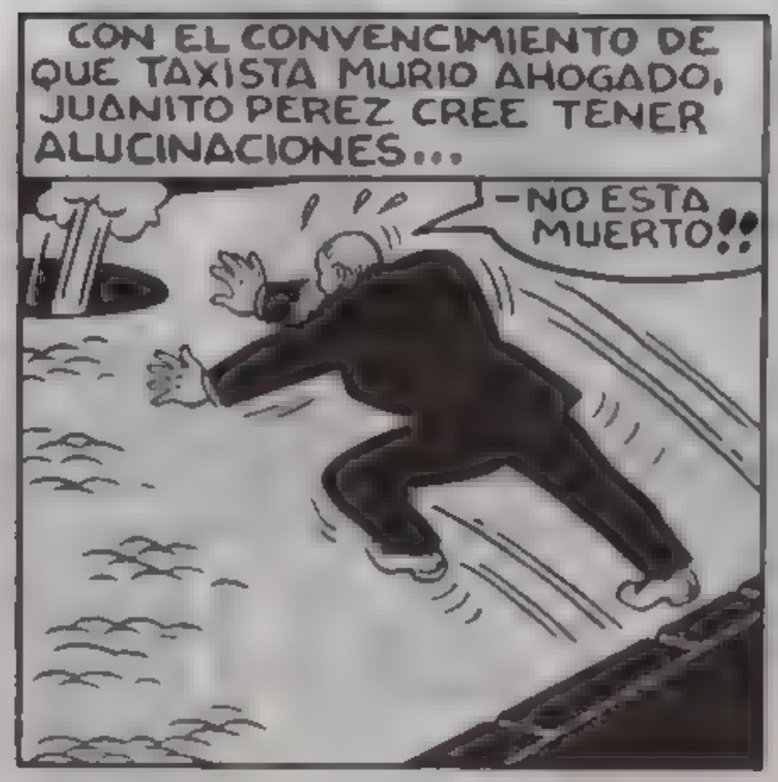
GUIÓN: TOTE GONZÁLBEZ

DIBUJO: NACHO BALAGUER 83.

TAXISTA

– Cada vez que a Taxista se le ocurre redimir a su hermana, ésta sufre algún percance.
– Zurcida a balazos, ha quedado fuera de juego.
– Los autores de la balacera, Juan Pérez e hijo, consiguen llegar a la pensión Excelsior donde los espera el resto de la familia.
– Acosados por la policía, empiezan a temblar y se desata la tragedia. A Juan Pérez se le dispara la INGRAM y mata a su mujer, a la Ramona y al fin se alcanza a sí mismo. Tres más fuera de juego.
– Juanito no se lo piensa dos veces y huye con la herencia por un tragaluz.
– Ya en la calle, Taxista está hundido. No ha podido hacer nada por su hermana y se sienta a llorar en el bordillo de la acera.
– Juanito ha ido cayéndose por agujeros hasta llegar a las cloacas. Como se asfixia, busca una salida y cuando asoma la cabeza a la calle...

-EL FANTASMA DE TAXISTA!!
-EL!!


CON EL CONVENCIMIENTO DE QUE TAXISTA MURIO AHOGADO, JUANITO PEREZ CREE TENER ALUCINACIONES...
-NO ESTA MUERTO!!

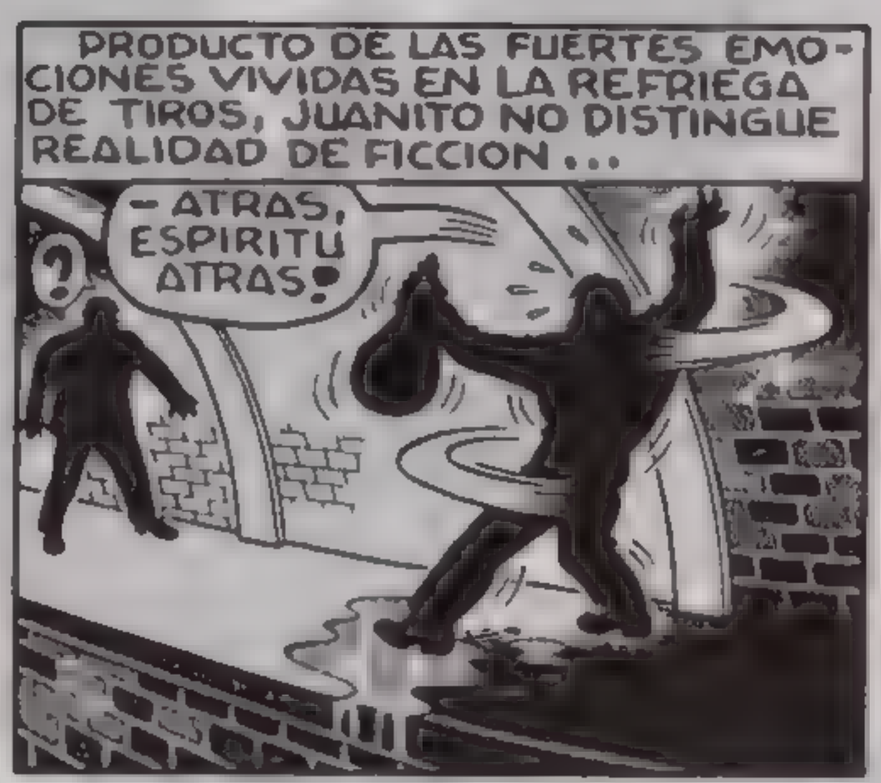
NO HEMOS EFECTUADO NI UN DISPARO... SE HAN MATADO ENTRE ELLOS MISMOS...
!!

-UUU UUUH!

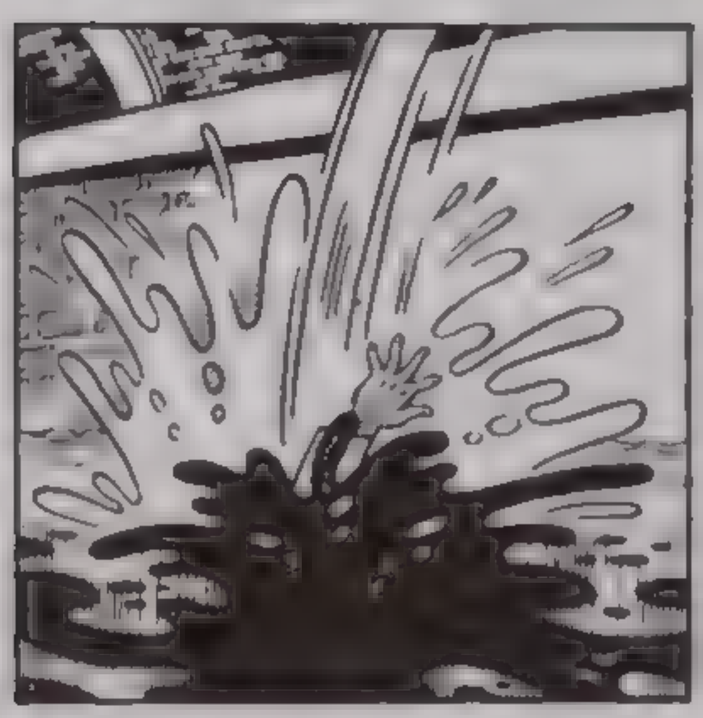
U-U-UN FANTASMA -ES UN FANTASMA!

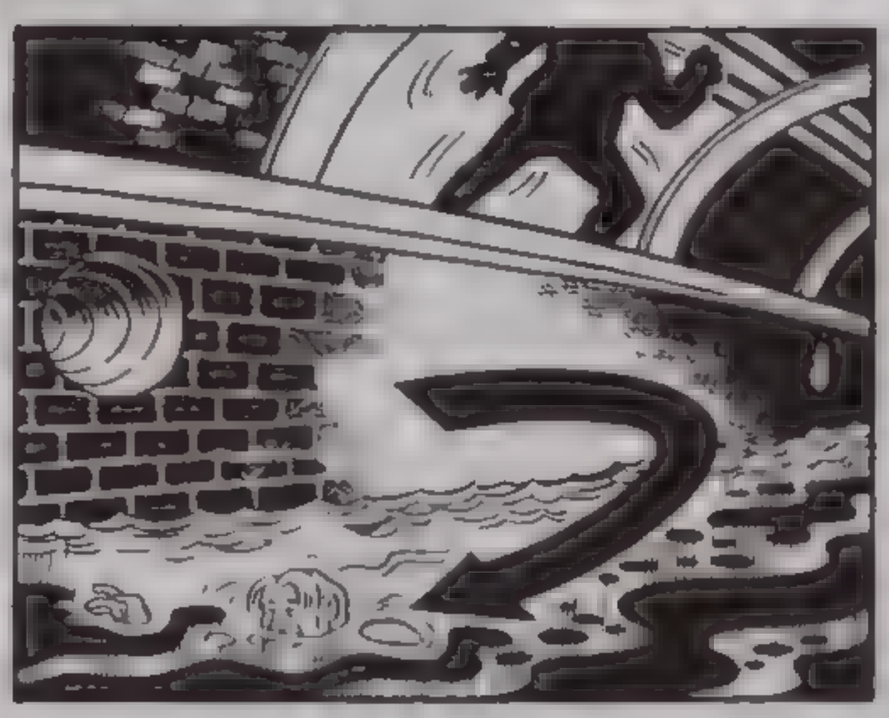
-ALTO AHI!!

-DETENTE MONSTRUO!!

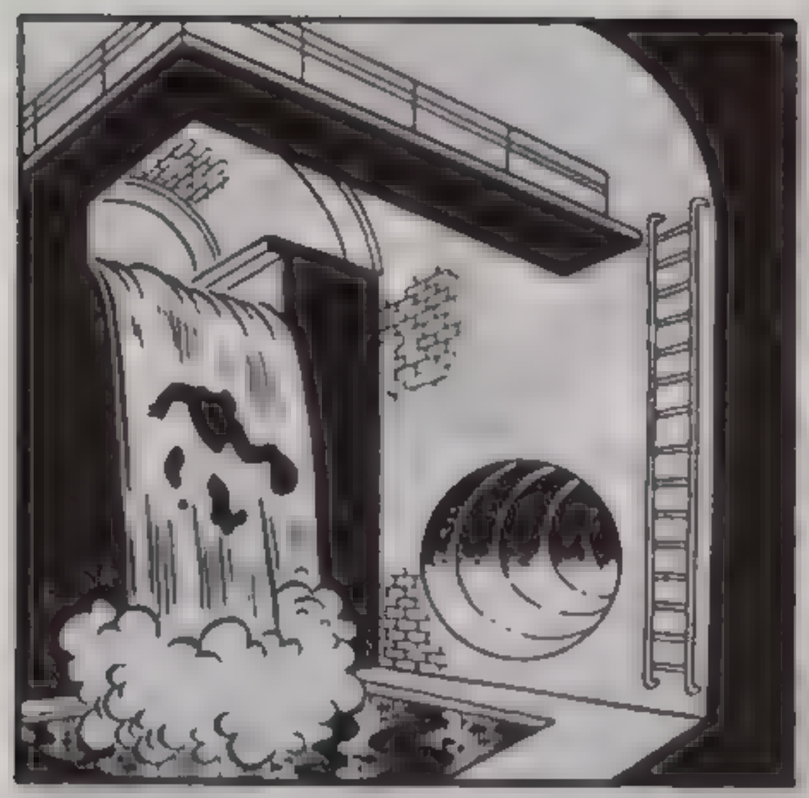

PRODUCTO DE LAS FUERTES EMOCIONES VIVIDAS EN LA REFRIEGA DE TIROS, JUANITO NO DISTINGUE REALIDAD DE FICCION...
-ATRAS, ESPIRITU ATRAS!
?

-Y EMPIEZA A VOLVERSE LOCO...
AYEEE!

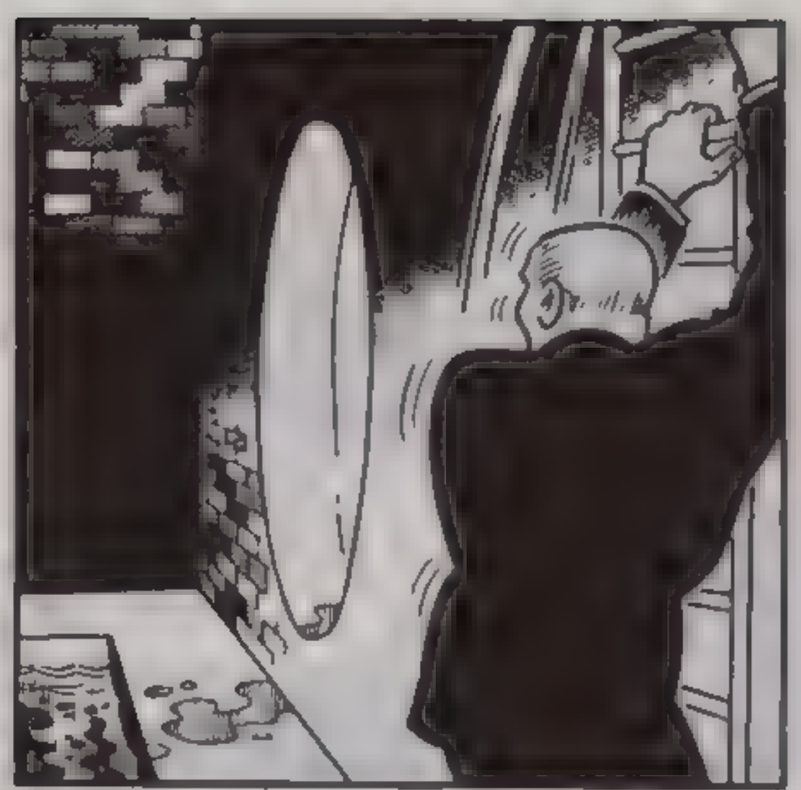




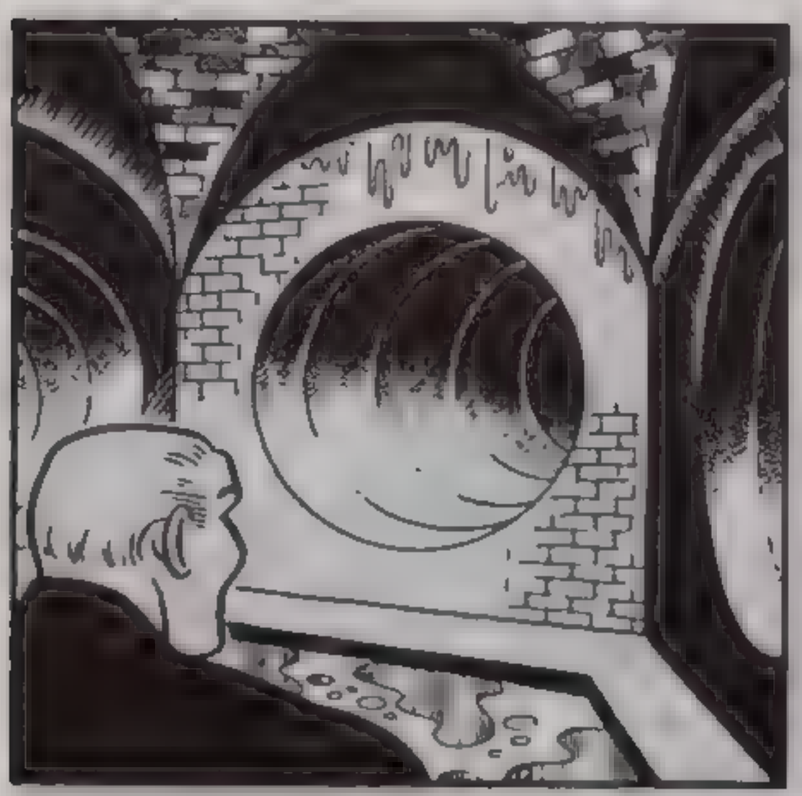
-LA CORRIENTE LE ARRASTRA HACIA ESA CASCADA DEL FONDO!

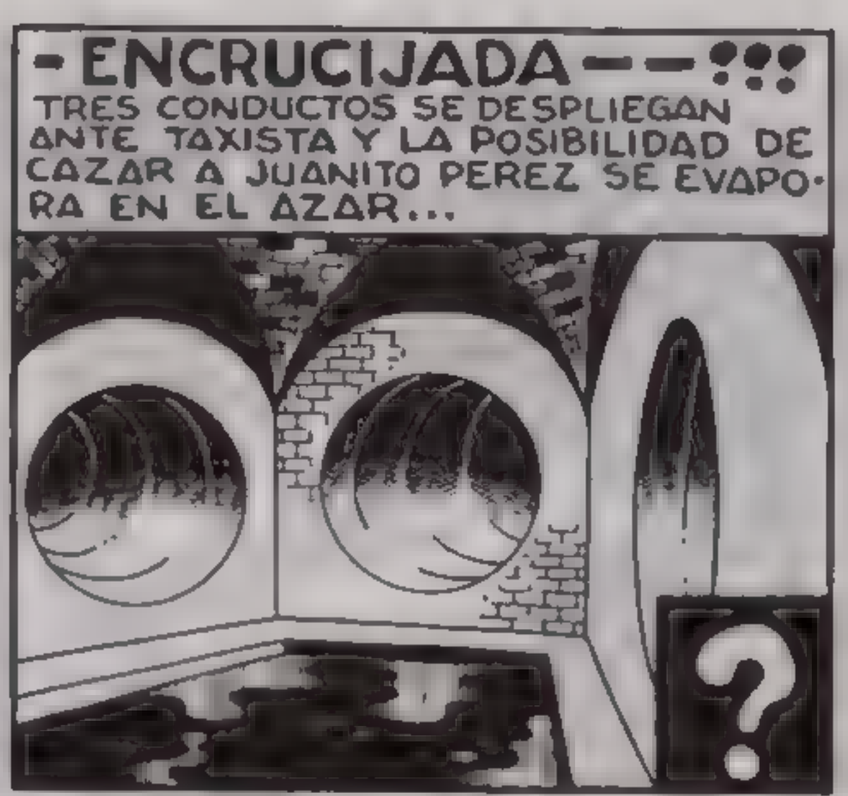


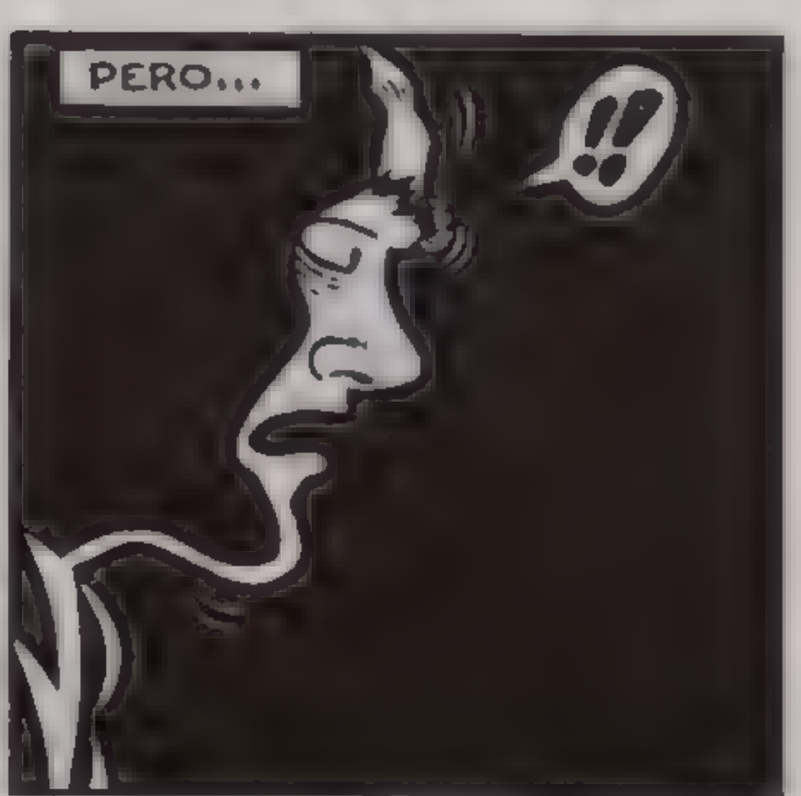
?!

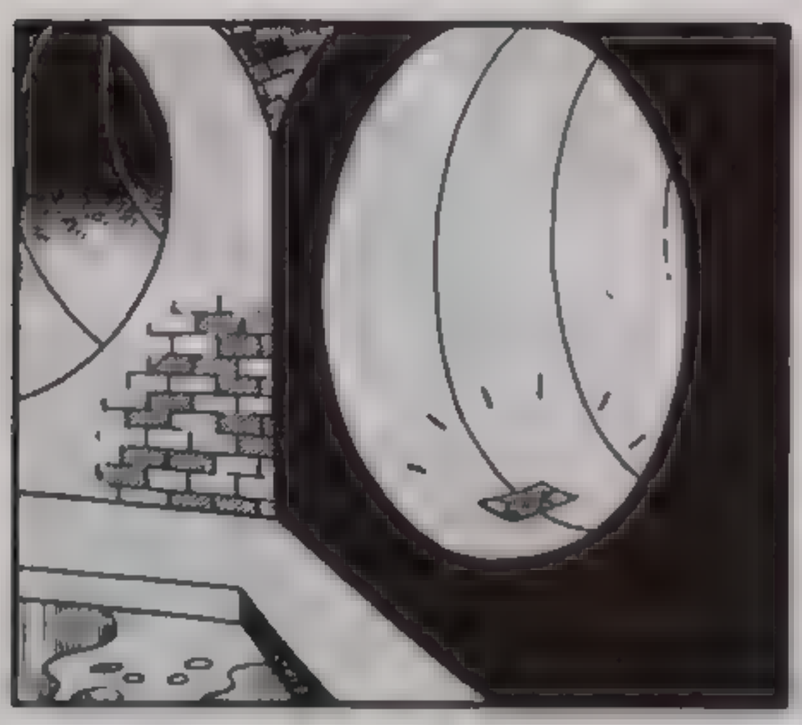


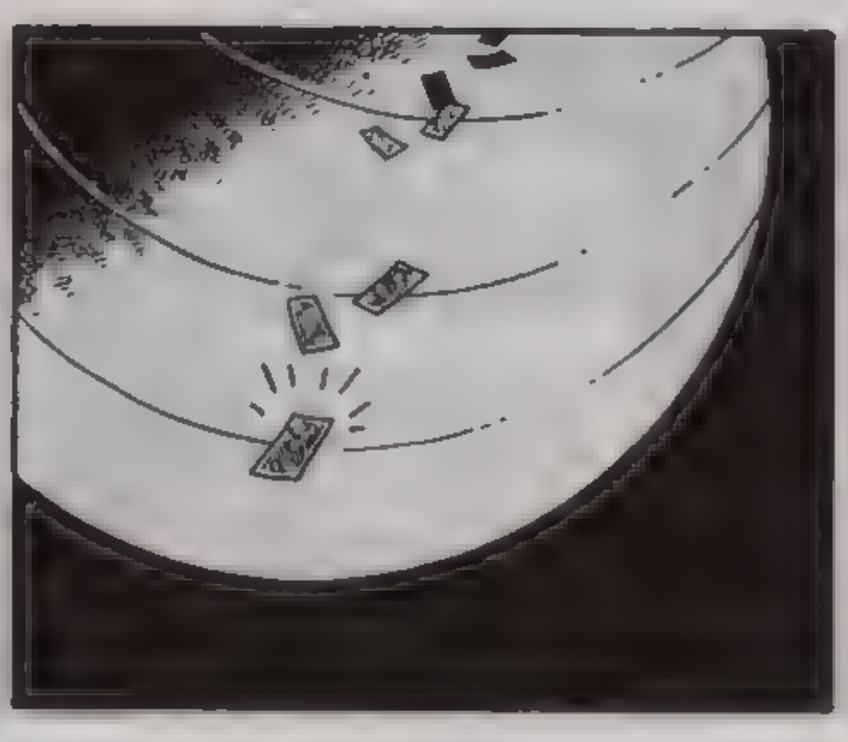
?!!




-ENCRUCIJADA--?!!
TRES CONDUCTOS SE DESPLIEGAN ANTE TAXISTA Y LA POSIBILIDAD DE CAZAR A JUANITO PEREZ SE EVAPORA EN EL AZAR...
?


PERO...
!!

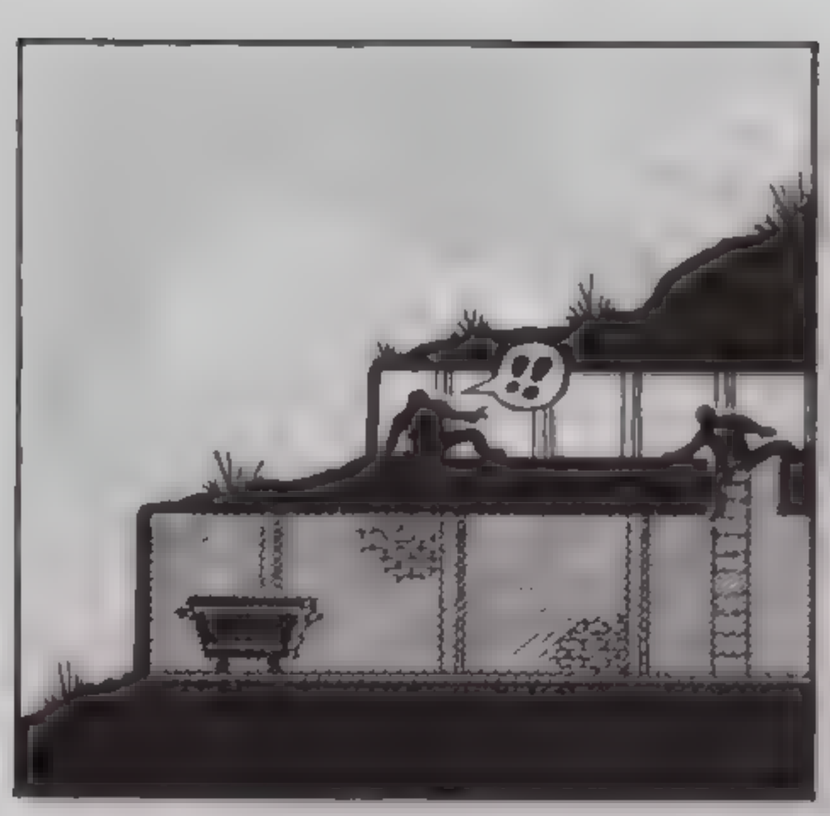


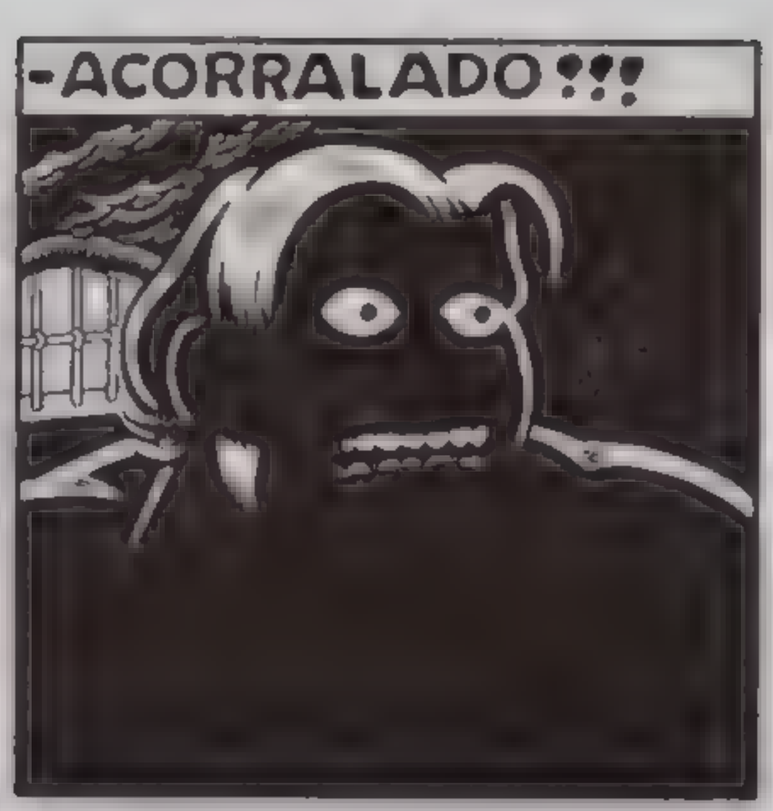


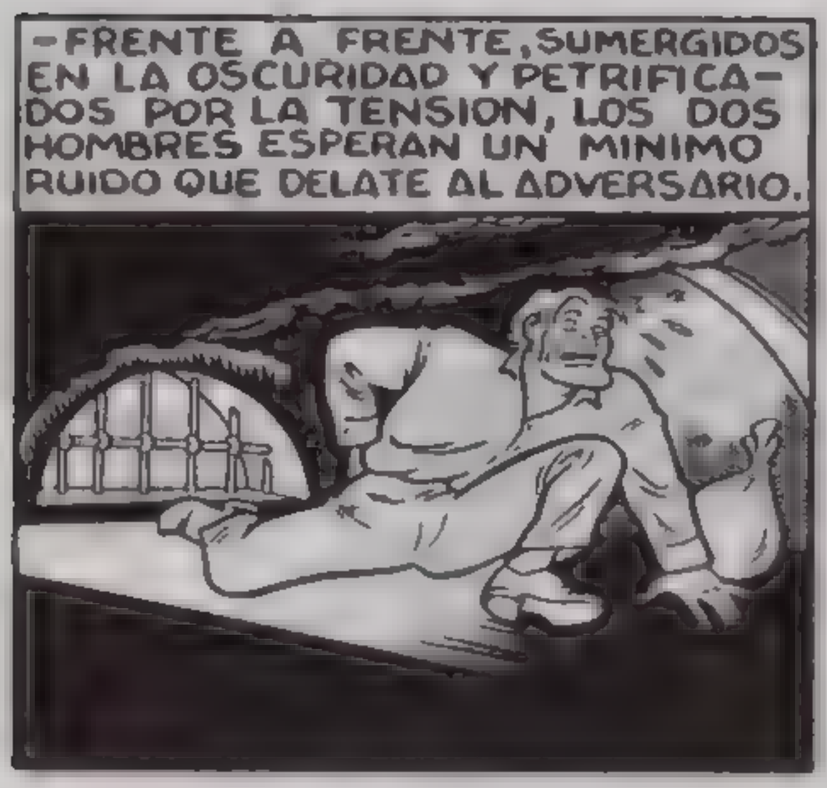
¿QUE ES ESTO?

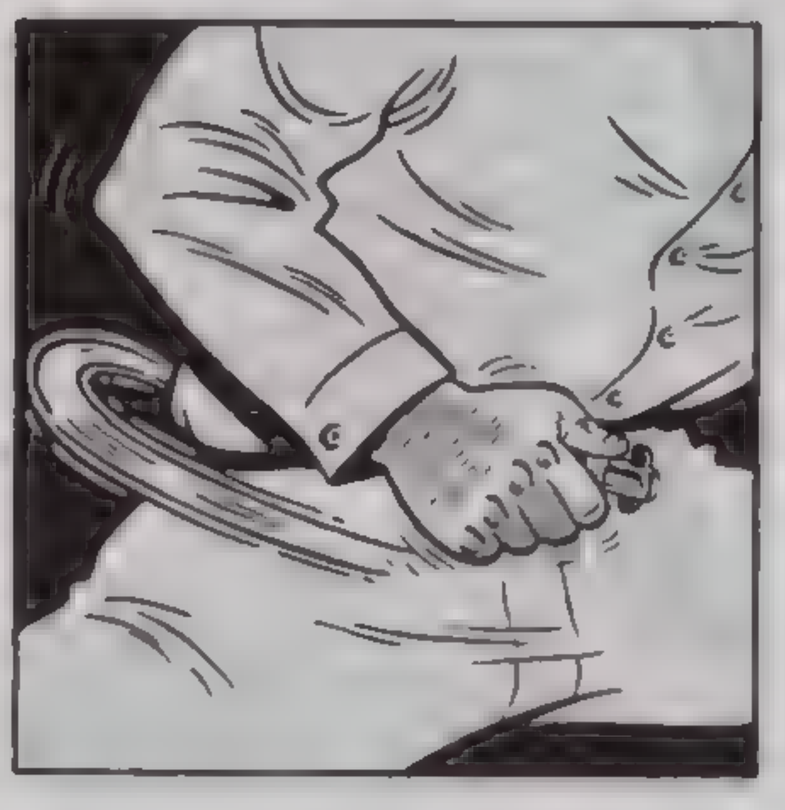
PERO, ESTE DINERO... ES... MI DINERO!!

EN EL FRAGOR DE LAS SUCESIVAS CAIDAS, LA BOLSA DE PLASTICO QUE CONTIENE LA HERENCIA, SE HA ROTO...




-ACORRALADO!!!

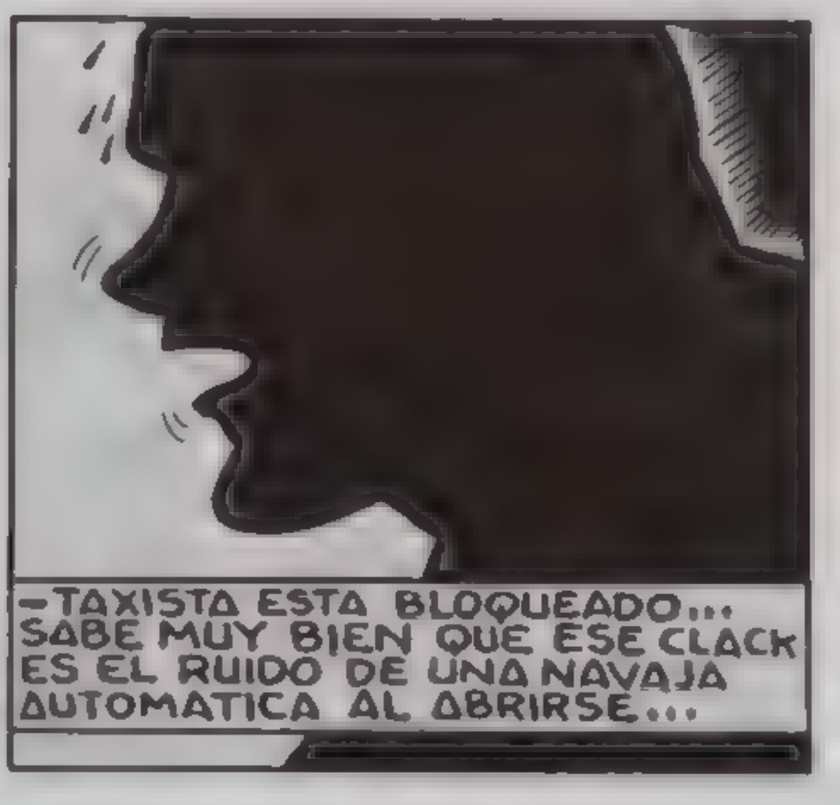

-FRENTE A FRENTE, SUMERGIDOS EN LA OSCURIDAD Y PETRIFICADOS POR LA TENSION, LOS DOS HOMBRES ESPERAN UN MINIMO RUIDO QUE DELATE AL ADVERSARIO.



CLACK!

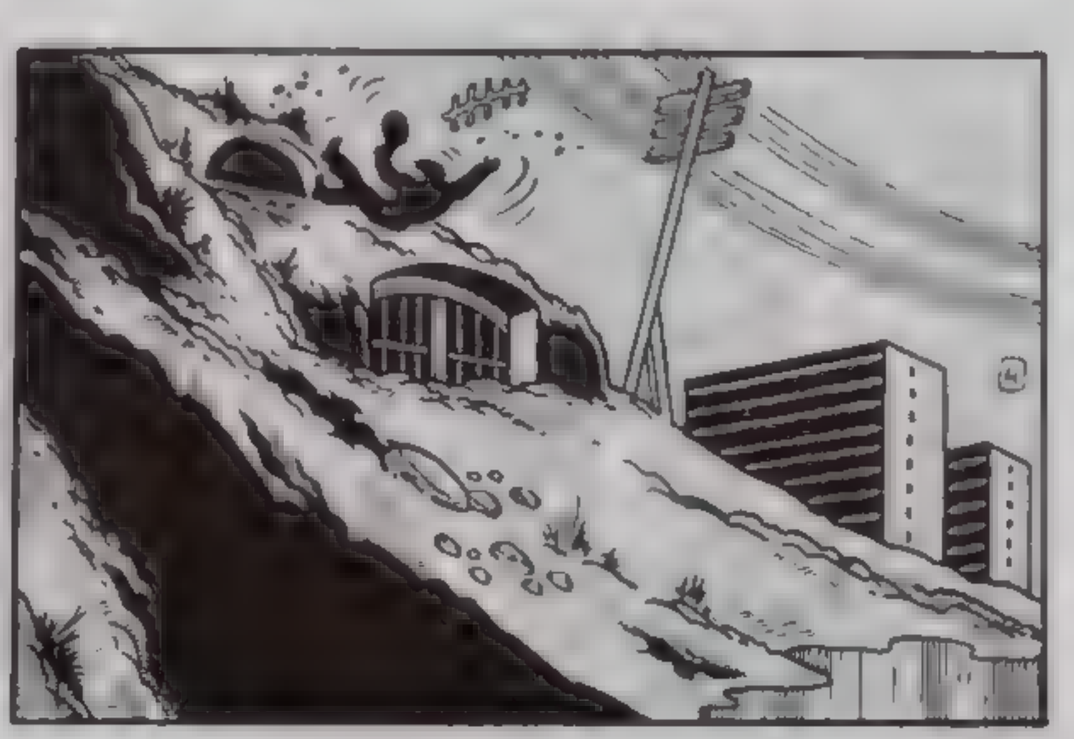
CLACK!

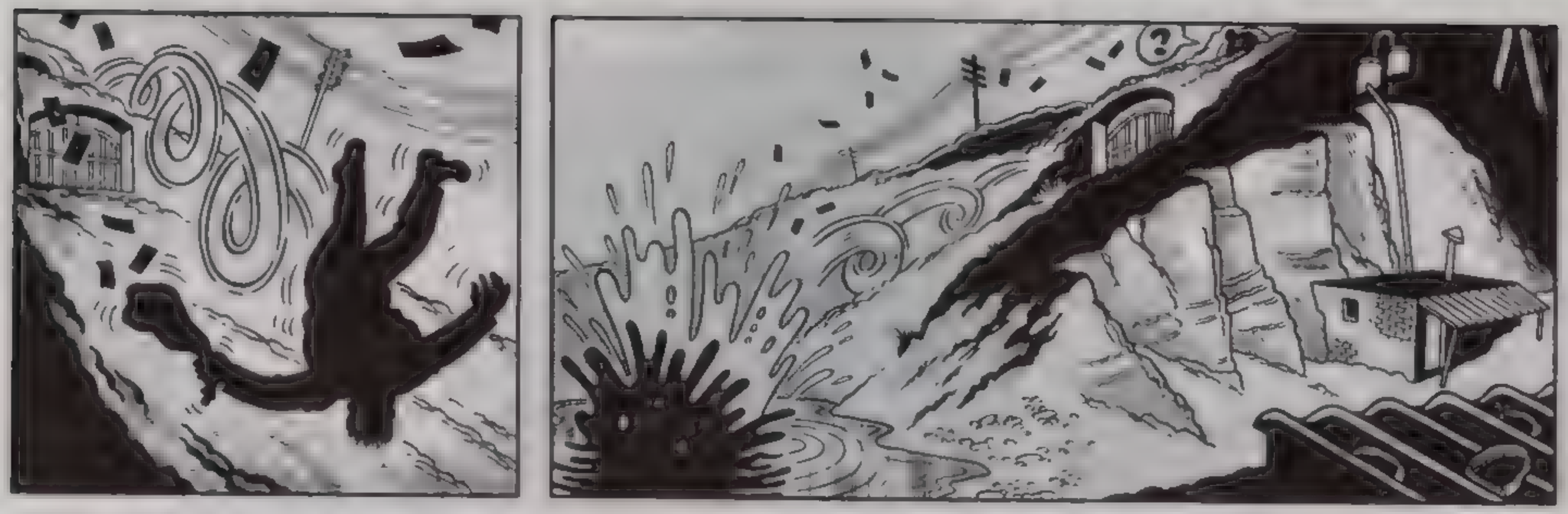
-PARA NEUTRALIZAR EL ATAQUE JUANITO SE PARAPETA APOYANDOSE CONTRA LAS REJAS DE SUS ESPALDAS.

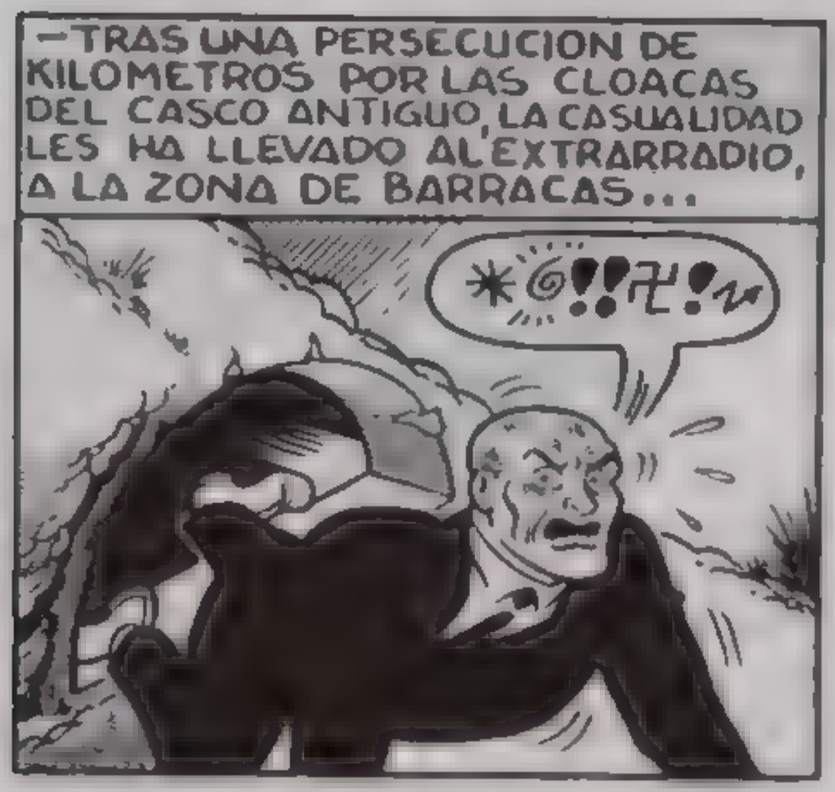

-TAXISTA ESTA BLOQUEADO... SABE MUY BIEN QUE ESE CLACK ES EL RUIDO DE UNA NAVAJA AUTOMATICA AL ABRIRSE...

-JUANITO VA EJERCIENDO MAS Y MAS PRESION SOBRE LA REJA...

...VIEJA REJA OXIDADA...
CRICK
CRICK
CREECK
CRICK




?


-TRAS UNA PERSECUCION DE KILOMETROS POR LAS CLOACAS DEL CASCO ANTIGUO, LA CASUALIDAD LES HA LLEVADO AL EXTRARRADIO, A LA ZONA DE BARRACAS...
*@!!#!%

-BOLSA ROTA!! NO DINERO--! -NO NAVAJA!! -NO ARMA--!

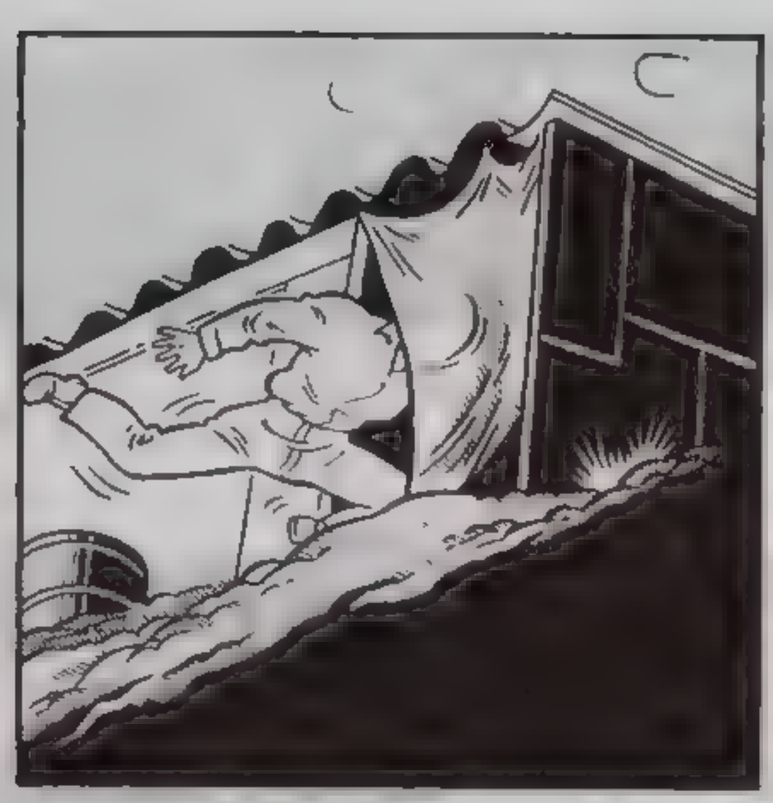
-ESPIRITU PERSIGUE!! SIEMPRE... SIEMPRE... SIEMPRE...

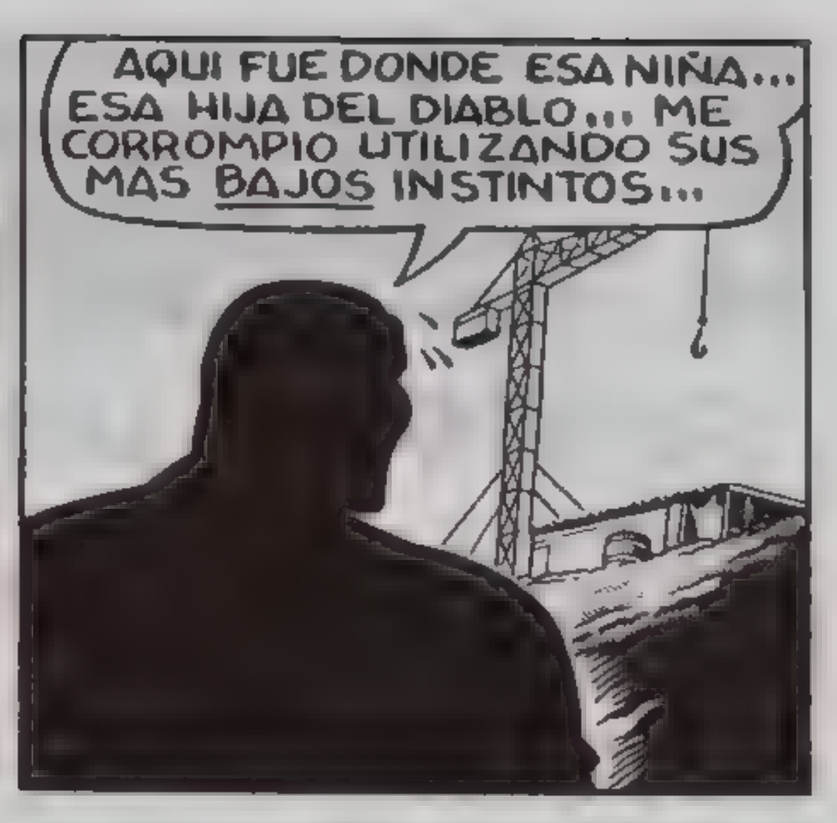
POR AQUI... MI ANTIGUA CASA. ...BARRACA... -TENGO QUE ENCONTRAR!

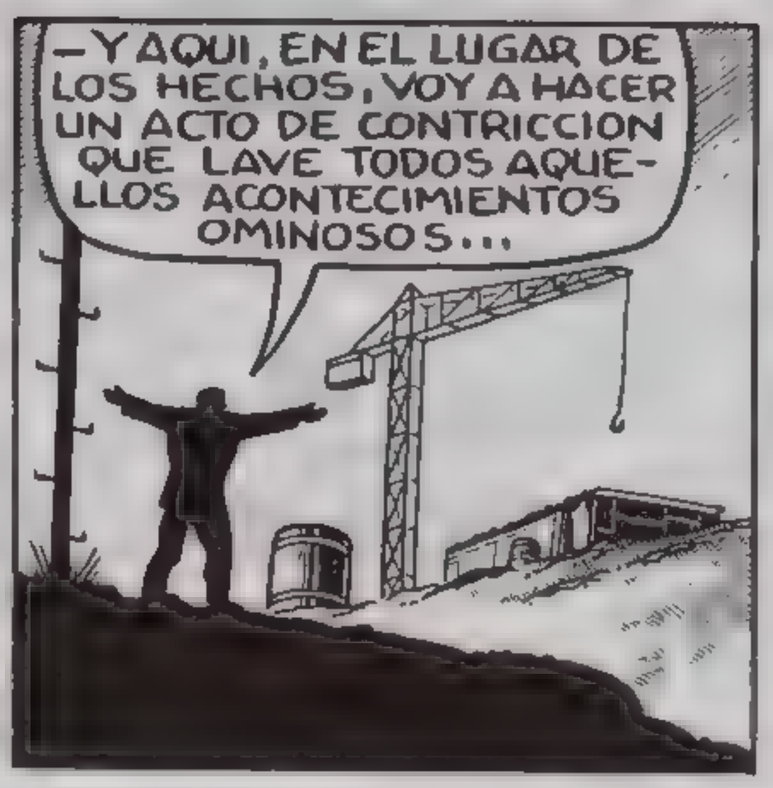
-ESPIRITU PERSIGUE!! PERSIGUE... PERSIGUE...

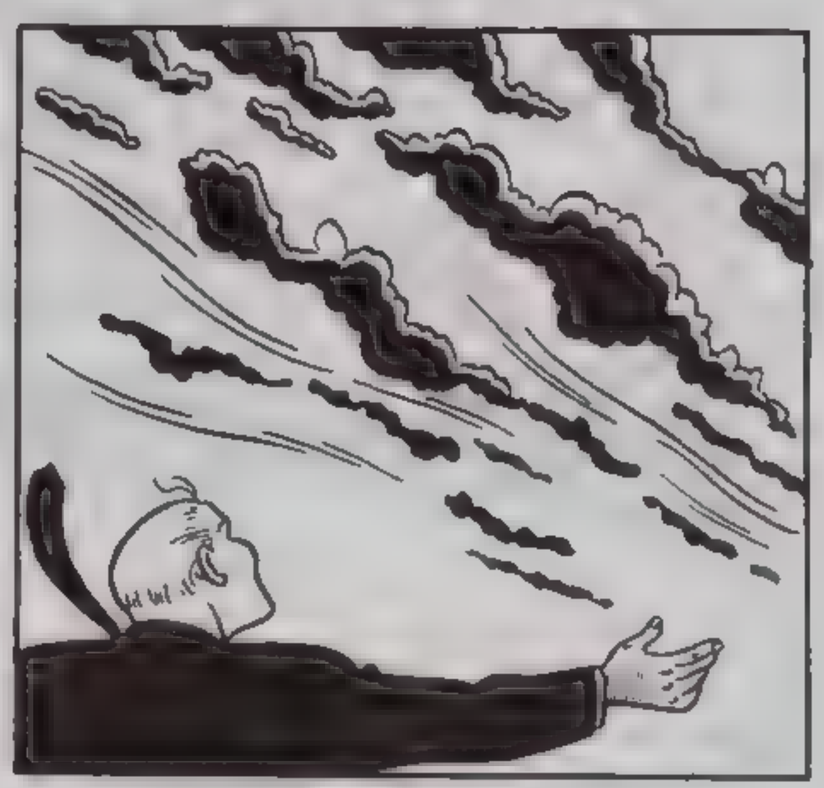
-BARRACA POR FIN!! PASADIZO SECRETO-- PADRE CONSTRUYO CUANDO YO PEQUEÑO! -ESCONDER!

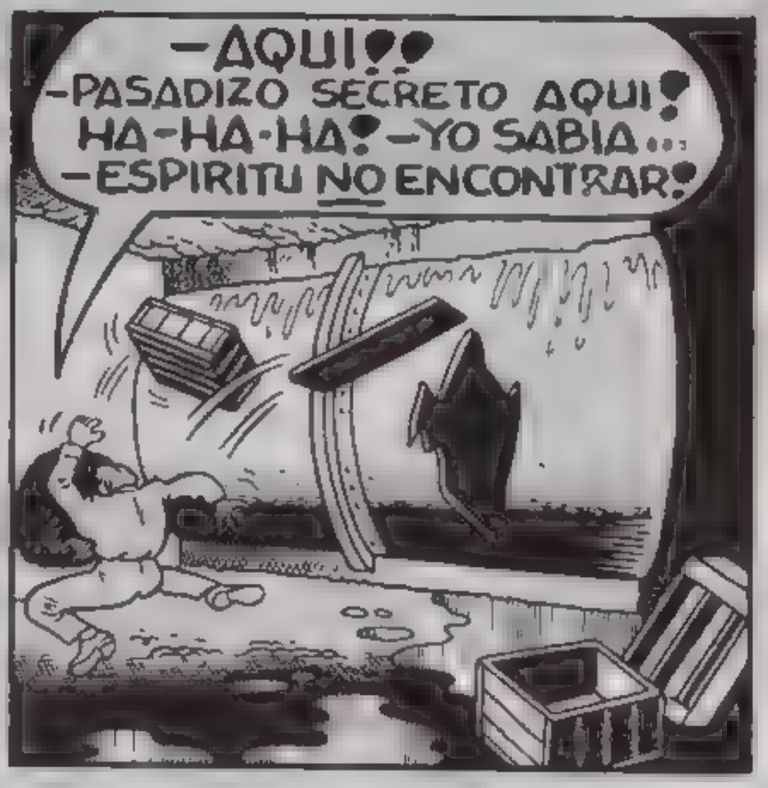
-PASADIZO SECRETO! PASADIZO SECRETO!

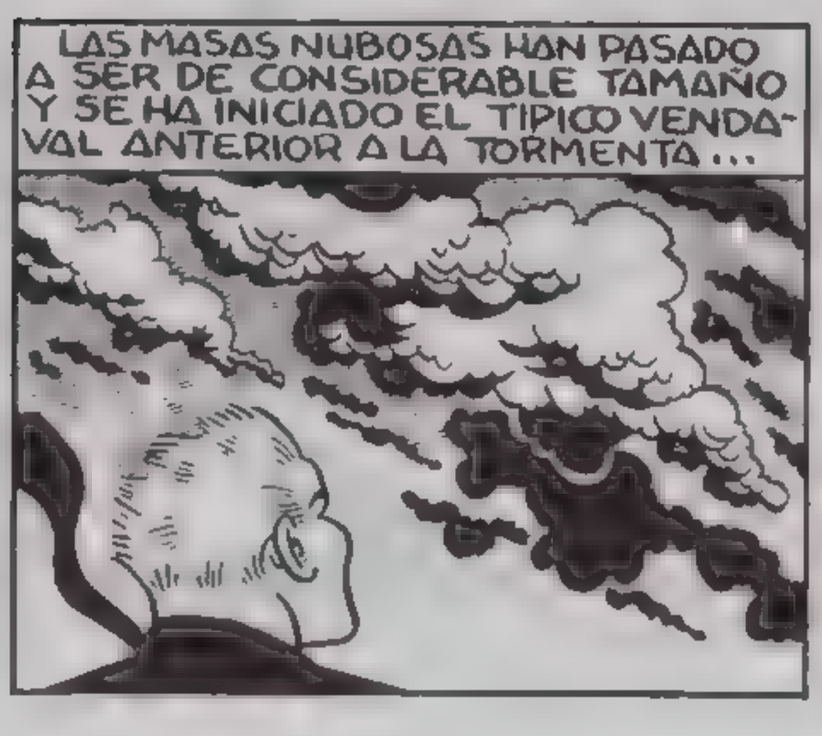












-EL PROXIMO ES EL... ULTIMO CAPITULO!

FICHA DE ORDEN PUBLICO

F. O. P.

1

CUIDADO CON LAS ARMAS

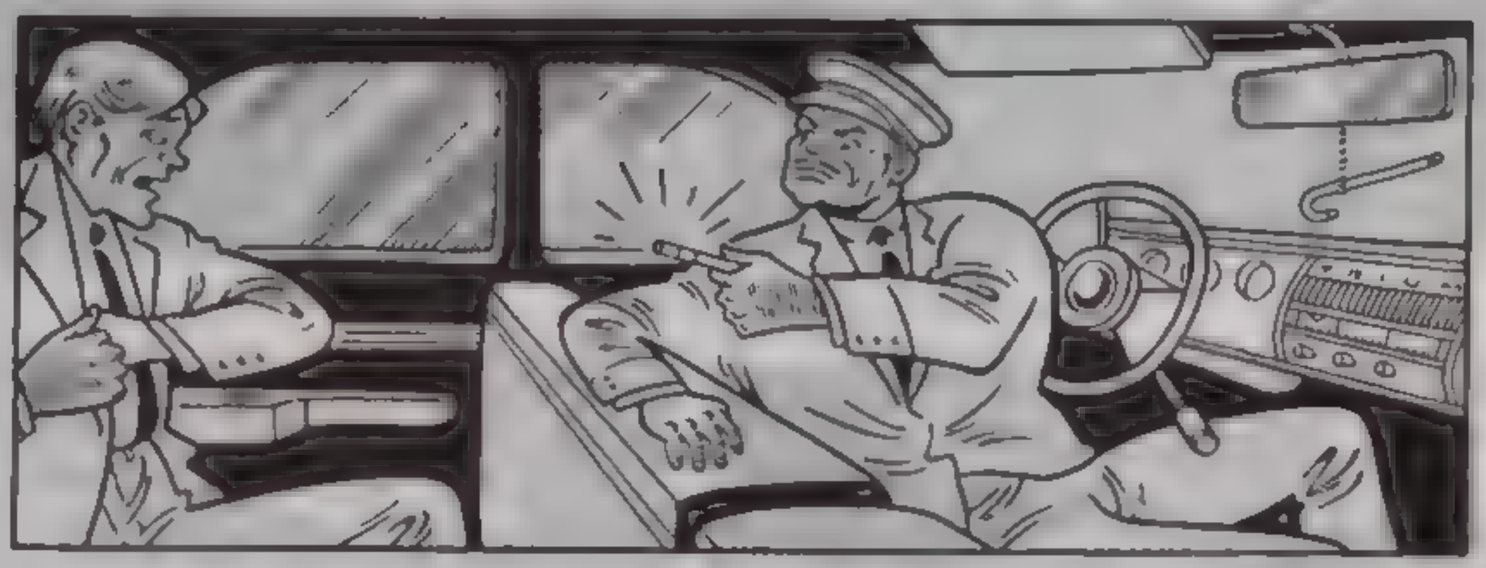
CIUDADANO:

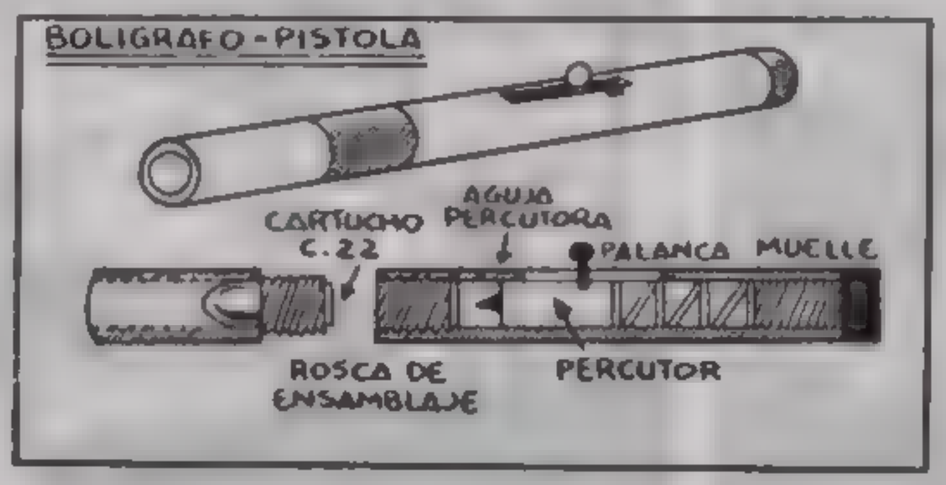
• SI HAS ALQUILADO LOS SERVICIOS DE UN TAXI Y EN EL MOMENTO DE HACER EFECTIVO EL IMPORTE DE LA CARRERA EL TAXISTA TE ENCANONA SUBITAMENTE CON ALGO PARECIDO A UN BOLIGRAFO, NO TEMAS, NO ESTA LOCO.

• INTRODUCE LENTAMENTE LA MANO EN EL BOLSILLO Y EXTRAE LA CARTERA EFECTUANDO EL PAGO DESPUES. MIENTRAS, LE IRAS TRANQUILIZANDO HABLANDOLE DEL TIEMPO O DE POLITICA CON UN TONO DE VOZ SUAVE Y RITMICO.

• POR FIN, TRAS ABRIR LA PORTEZUELA, SALDRAS DEL AUTOMOVIL Y DISCRETAMENTE, TOMARAS NOTA DE MATRICULA Y NUMERO DE CALCA DEL TAXI.

• UTILIZANDO LA CABINA DE TELEFONO MAS PROXIMA, DARAS PARTE AL 091 DE ESTOS DATOS ASI COMO DEL SUCESO QUE ACABAS DE VIVIR.





EL BOLIGRAFO-PISTOLA ES ILEGAL.

Taxista

FICHA DE ORDEN PUBLICO

F. O. P.

2

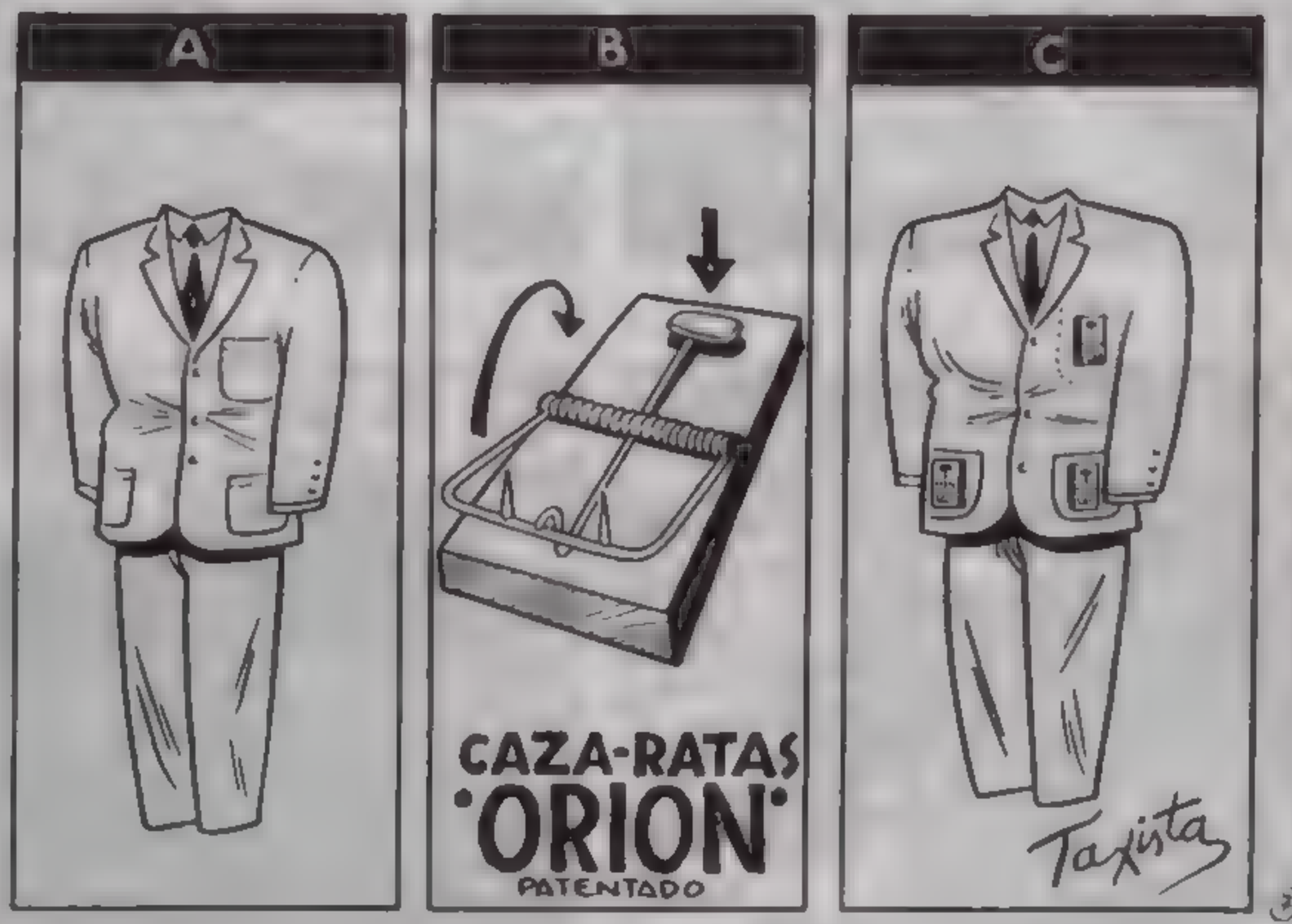
TAXISTA RECOMIENDA

CIUDADANO:

• TODOS SABEMOS QUE EN CADA VAGON DE METRO SIEMPRE HAY DOS O MAS CARTERISTAS.

• SI AL IR A PAGAR LA CUENTA DEL RESTAURANT TE APERCIBES DE LA DESAPARICION DE TU CARTERA ES QUE HAS SIDO VICTIMA DE UNO DE ELLOS.

• SUELEN IR EN PAREJA. UNO HACE DE PARED Y EL OTRO SUSTRAE EL OBJETO, PASANDOLO CON GRAN RAPIDEZ A SU COMPINCHE.



DICKATALON

DROGOTA

Pero... gente más inteligente que Dick Talón se perdería en esta jungla, así que...

Mierda. ¿Adónde ir?

Y se hace de noche

¡Ya le tengo!

Estás en Camboya. Bienvenido al país de Khmers Rojos. ¿Llevas contrabando?

¿Yo? ¡Nunca!

¿No? ¿Y entonces eso?

Son diez francos.

¡En Camboya se ha abolido el dinero! ¡El dinero es una droga que vuelve a la gente loca, peligrosa y enferma! ¡Se castiga a los drogadictos!

Al pobre Dick le condenan a trabajos forzados en las plantaciones de opio

No es posible... tengo que escaparme...

¡La libertad!

Pero en la frontera...

¡Otro!

(¡Se diría que sale de una plantación de opio!

¡Habría que fusilar a estos traficantes de droga!

He hecho lo imposible por tí, Dick. En lugar de prisión tendrás una cura de desintoxicación..

...Trabajo en el campo, eso te sentará bien.

fin

Nº1 150Pts

Nº2 150Pts

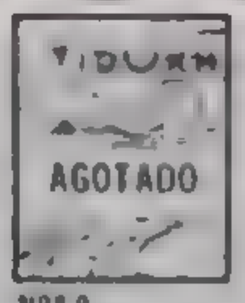
Nº3 150Pts

Nº4 150Pts

Nº5 150Pts

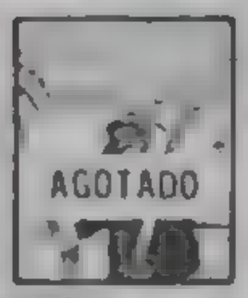
Nº6 150Pts

Nº7 150Pts



Nº8 9

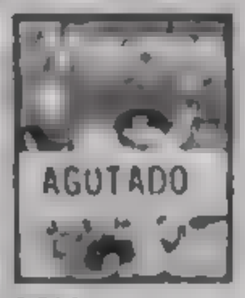
Nº10



Nº11

Nº12

Nº13



Nº14

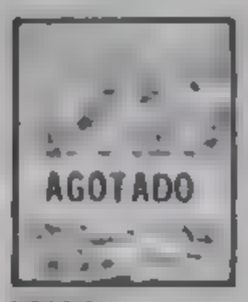
Nº15

Nº16

Nº17

Nº18

Nº19



Nº20 21

Nº22

Nº23 150Pts

Nº24 150Pts

Nº25 150Pts

Nº26 150Pts

Nº27 150Pts

Nº28 150Pts

Nº29 150Pts

Nº30 150Pts

Nº31 175Pts

Nº32 33 250Pts

Nº34 175Pts

Nº35 175Pts

Nº36 175Pts

Nº37-38 250Pts

Nº38 175Pts

Nº40 175Pts

Nº41 175Pts

Nº42 175Pts

Nº43 175Pts

Nº44 175Pts

Nº45 175Pts

Nº46 175Pts

Nº47 175Pts

Nº48 175Pts

Esp. AMOR

Esp. GOLPE

Esp.USA 150Pts

Esp MUSICA 175Pts

Esp FUTURO 175Pts

Suscripciones • Pedidos

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (2.000 Ptas.) a partir del **Nº**_____ (Extranjero 3.000 Ptas.)

El importe de la suscripción lo haré efectivo:

Por giro postal ◇ Núm._____

Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100pts)

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION D.P.

PROVINCIA

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:

Por giro postal ◇ Num. _____

Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr UNIDAD	Pr TOTAL
		GASTOS de ENVIO	50 Pts
		TOTAL Ptas.	

EL VIBORA • Pza. Bestas 3. Barcelona 3

CARULLA-GALLARDO-MEDIAVILLA.

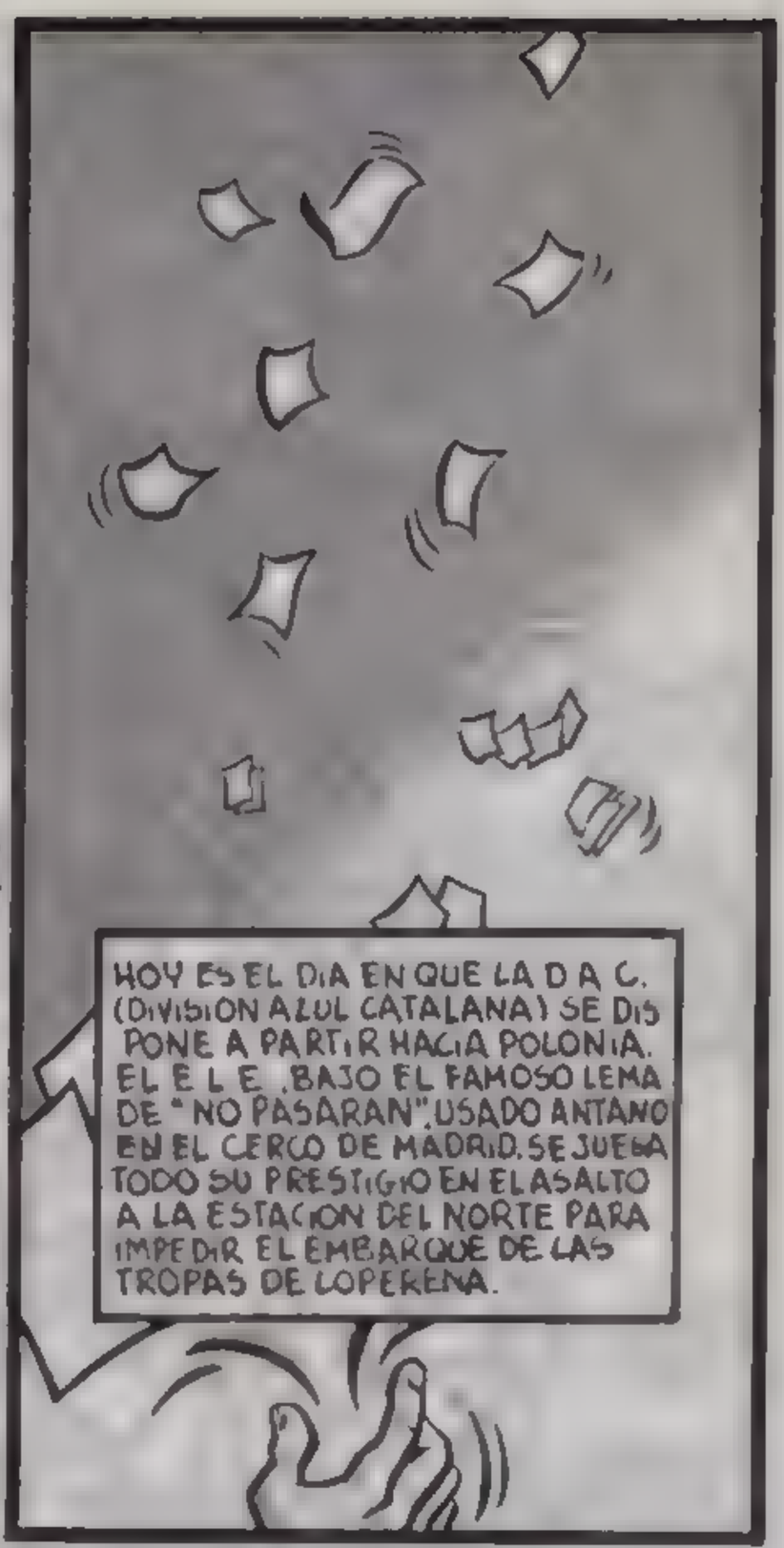
NO PASARAN!!

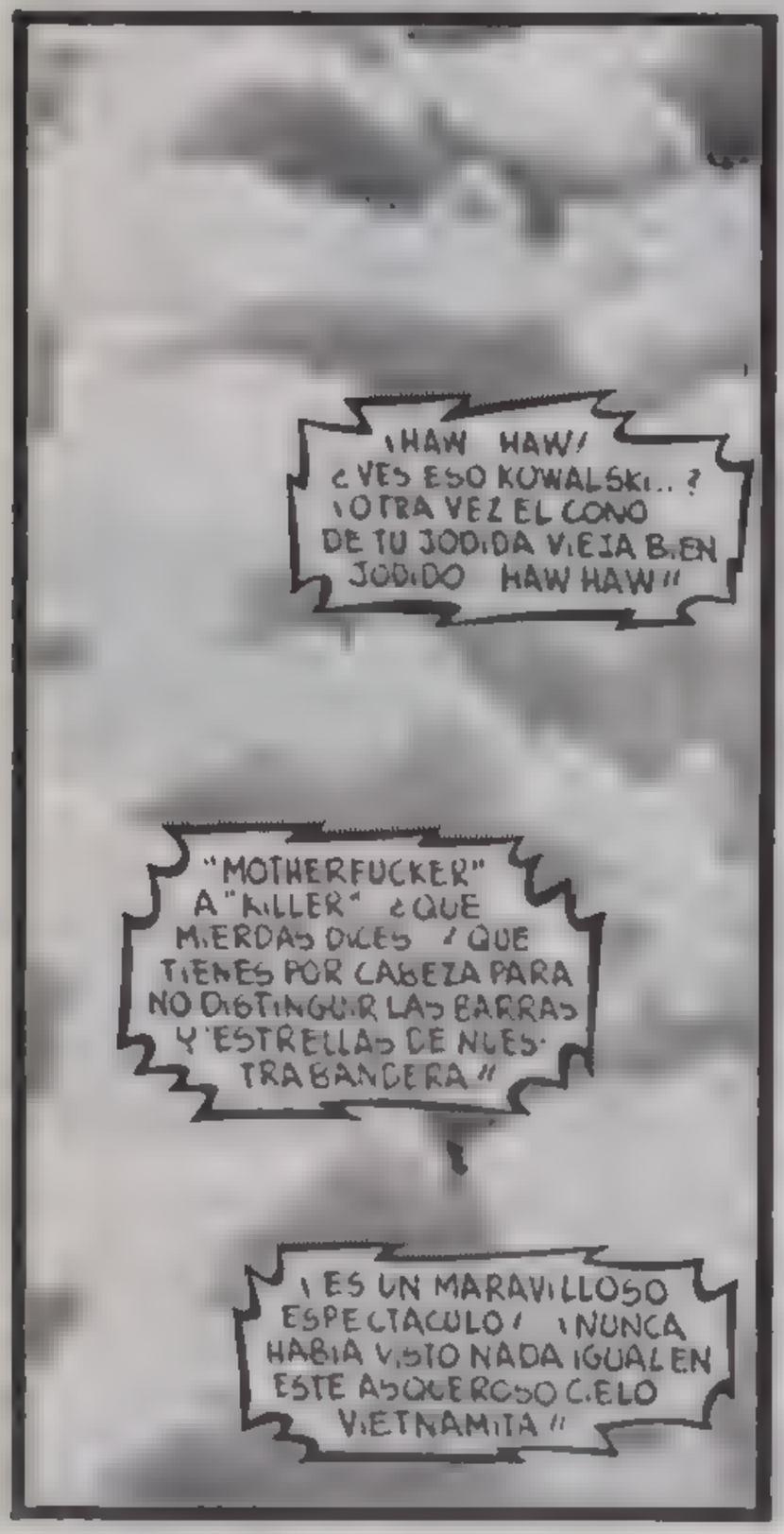
Las fuerzas mercenarias de la División Azul Catalana no pasarán las barricadas de la paz y la libertad.
E. L. E.
(Ejército de Liberación del Ejército)

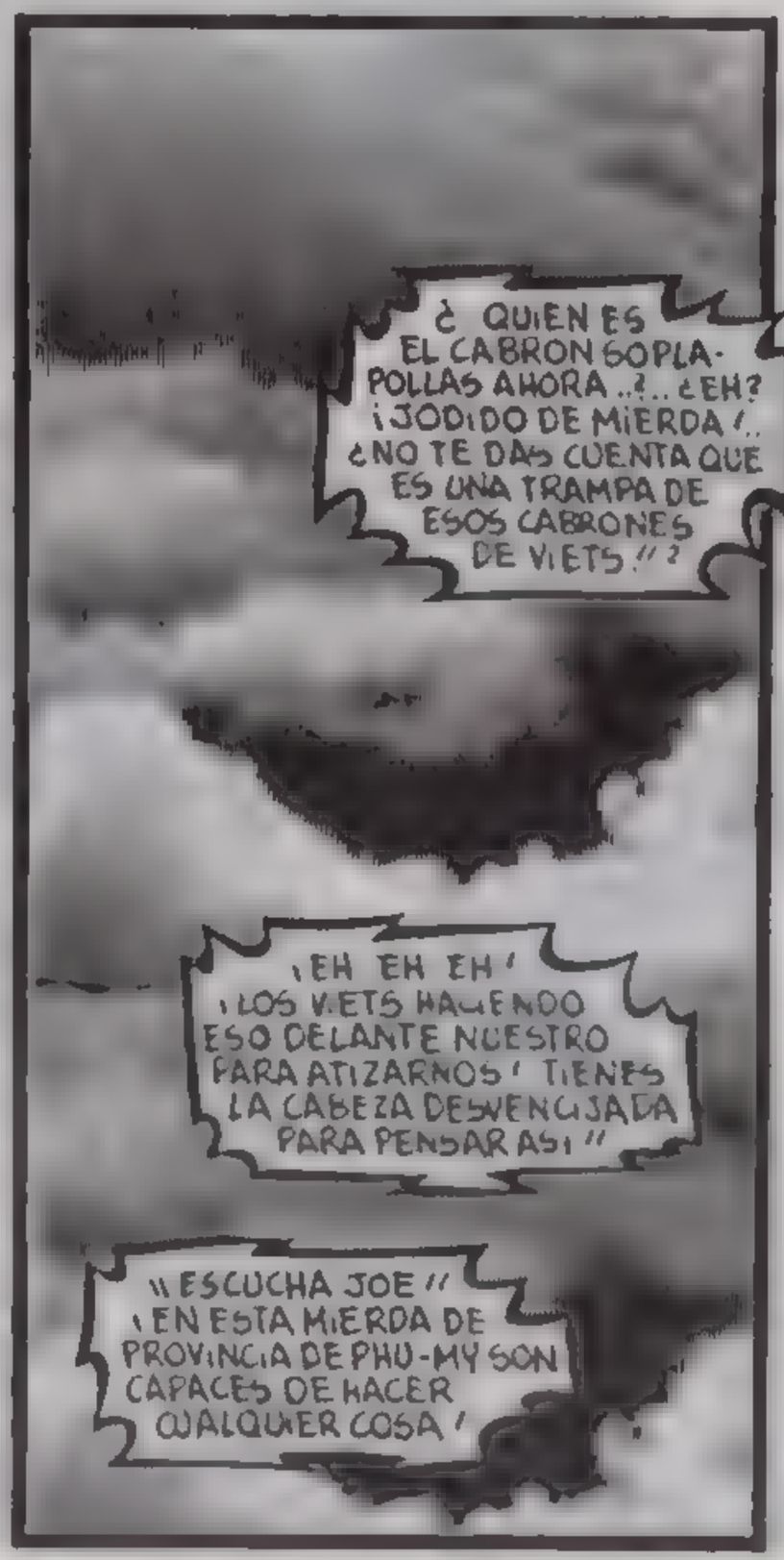
DEL E L E (EJERCITO DE LIBERACION DEL EJERCITO) SE TIENEN LAS PRIMERAS NOTICIAS HACIA EL AÑO 1976. YA EN DICHO AÑO LA D G.S HACE LLEGAR UNA CIRCULAR DE CARACTER CONFIDENCIAL A TODAS LAS COMISARIAS ALERTANDOLAS DE SU EXISTENCIA EL E L E SURGE OFICIALMENTE DURANTE EL MES DE MARZO DEL AÑO 75 Y SE UBICA EN LA ANTIGUA RESIDENCIA DE OFICIALES RETIRADOS "EL SABLE" SITA EN LA CALLE MAYOR DE ALBACETE.

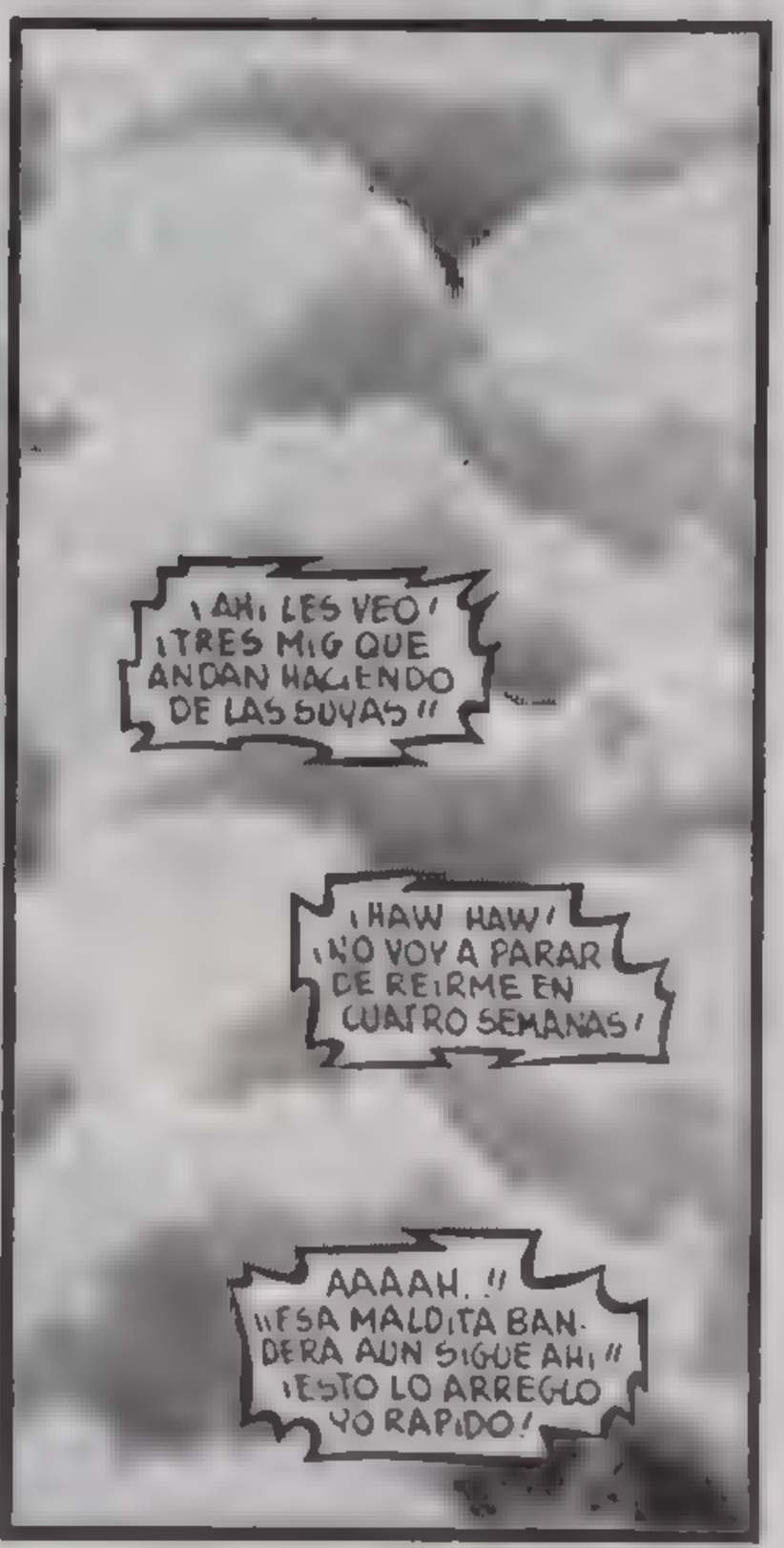
DESDE MADRID NO SE HACE ESPERAR UNA FERVOROSA ADHESION POR PARTE DE JOSE ANTONIO REGOLLEDO, FACTOR DE LA RENFE, QUE SE ERIGE DE INMEDIATO COMO LIDER INDISCUTIBLE DEL COMANDO, ENCARGANDOSE DE EXTENDERLO EN POCO TIEMPO CUAL REGUERO DE POLVORA, AL RESTO DEL TERRITORIO NACIONAL LUIS CARLOS MAGIN A. "EL CUTO", HIPOLITO AROZAMENA A. "EL LOCO", JACINTO MEJIAS, COLECCIONISTA DE COLILLAS Y RENTISTA, LOS "HERMANOS BENITO", FELIPE CARRION PERSONAJES ESTOS LIGADOS ESTRECHAMENTE CON EL E L E DE EXTREMADURA, PERTENECEN YA AL PASADO, CON EL PROPIO JOSE ANTONIO, SI LOS COMPARAMOS AL ACTUAL E L E M (EJERCITO DE LIBERACION DEL EJERCITO RAMA MILITAR) QUE GOZA DE ESTRECHOS LAZOS CON ETA Y EL GRAPO ACTUANDO EN FIRME Y COORDINADAMENTE PARA LOGRAR SUS OSCUROS OBJETIVOS LAS NOTICIAS ALARMANTES SON QUE ESTE BRAZO ARMADO HA ENCONTRADO UN IMPRESIONANTE ECO EN TIERRAS CATALANAS. ASI, HOY EN DIA, JORDI GALET PEBROT ES UNO DE LOS MAS ATREVIDOS Y CONTUMACES JEFES CON QUE HA CONTADO EL E L E. BUSCADO POR LAS FUERZAS DE ORDEN PUBLICO Y EL M U L A (MANDO UNICO DE LA LUCHA ANTITERRORISTA) ESTA ACTUALMENTE EN PARADERO DESCONOCIDO.

REDUCIDOS SECTORES DE LA OPINION PUBLICA ESPAÑOLA LE CONSIDERAN EL CANDIDATO IDEAL PARA EL PREMIO NOBEL DE LA PAZ DEL AÑO QUE VIENE O DEL OTRO.









¡¡CHIFLADO HIJO DE PUTA !!... ME CAGO EN TUS JODIDOS FLAIS !!! ¿DONDE COÑO TE CREES QUE VAS !!?

¡¡GRRRROOOWWMMMM

¡JIA JIA JIA! ¡A ESE CABRON DE MIERDA DE KOWALSKI NO LE GUSTA NUESTRA BANDERA !!!... ¡¡LE VOY A ATIZAR EN TODOS LOS MORROS !!

SRAM

AHORA ME TOCA A MI !!... NO TE VOY A DEJAR QUE TE ME ADELANTES ESTA VEZ PEDAZO DE CERDO !!! RECUERDOS A MAMA OLSEN ¡¡ESOS MiG SON MIOS...!!

CARULLA-GALIARDO-MEDIAVILLA.

CONTINUARA...

RANXEROX

BE BOP A LUBNA — Segundo y último episodio.

A su vuelta de Nueva York, Rank y Lubna viven en un sucio apartamento del nivel 30 de Roma. Mientras que Rank, muy cansado, se queda en casa para grabar en video un programa musical, Lubna sale con sus amigas en busca de droga y aventuras nocturnas. De lo ocurrido en el primer episodio se deduce que conseguirán lo que quieren (droga y aventuras). Pero ¿qué pasa con Rank?

Copyright: Stefano Tamburini y Tanino Liberatore

¡VUELVE A TU HABITACIÓN, GIORGIO!

¡GRR!

¿QUÉ COÑO DE MÚSICA ES ÉSTA?

ESCAPA, MAMÁ, MIENTRÁS QUE LO SUJETO. ¡ESTÁ LOCO!

¿?

KROK!

¡AH!

CON QUE NO TE GUSTA EL GRAN ELVIS, ¿EH? TE MATO.

GIORGIO NO TE PASES. EL ROCK'N ROLL NO LE GUSTA A TODO EL MUNDO.

JAILHOUSE GRAUURR ROCK

¡BRUTO DE MIERDA! ¿POR QUÉ NO TE QUEDAS TRANQUILO EN TU HABITACIÓN?

ERES UNA DESHONRA PARA NUESTRA MADRE. ¡SIEMPRE METIÉNDOME EN PROBLEMAS! VEN AQUÍ, VALIENTE.

¡CARAJO! ¡HA MATADO A RAUL!

ES EL HERMANO DE ROMEO. NACIÓ ASÍ POR CULPA DE UNA MEDICINA QUE TOMÓ SU MADRE DURANTE EL EMBARAZO.

¡DIOS, QUÉ REPELENTE ES!

¡LEVÁNTATE, MARTINA!

¡CUIDADO! HA COGIDO LA SIERRA ELÉCTRICA.

¡ARGH!
ZZZZZIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII
¡MUERE PUNK!
VAMOS, CHICAS, ES TARDE YA. SALGAMOS DE AQUÍ.
TENGO MIEDO LUBNA!
ZZZIIIIIIIIIIIII
¡TE MATO!
¿POR QUÉ QUIERES MATAR A TU HERMANO? ÉL ES QUIEN TE COMPRA LOS DISCOS, ¿NO TE ACUERDAS? MATA A LAS CHICAS. HAN DICHO QUE ELVIS ES ASQUEROSO
¡DEJA LA SIERRA GIORGIO! ¡MIRA LO QUE HAS HECHO!
ES VERDAD. LAS CHICAS HAN DICHO "COÑO DE MÚSICA". ÉL ME COMPRA ELVIS. ¡MATO A LAS CHICAS POR EL ROCK!
MIRA ESTO, COJONES... VAYA LECHE QUE ME HA DADO... ¡AH!

¡ESCAPA POR ESE CALLEJON, CARMEN! ¡NOS SIGUE EL MONSTRUO!

¡HOSTIAS!

¡VOLVAMOS AL METRO, CHICAS!

¡ESTOY EN BRAGAS, MIERDA!

¡ADELANTE, POR ELVIS!

ROMA

LINEA 3

AL MENOS CARMENCITA ESTÁ A SALVO

¡VAYA CHOCHITO!

MAS DESPACIO .. ESTOY MAREADA

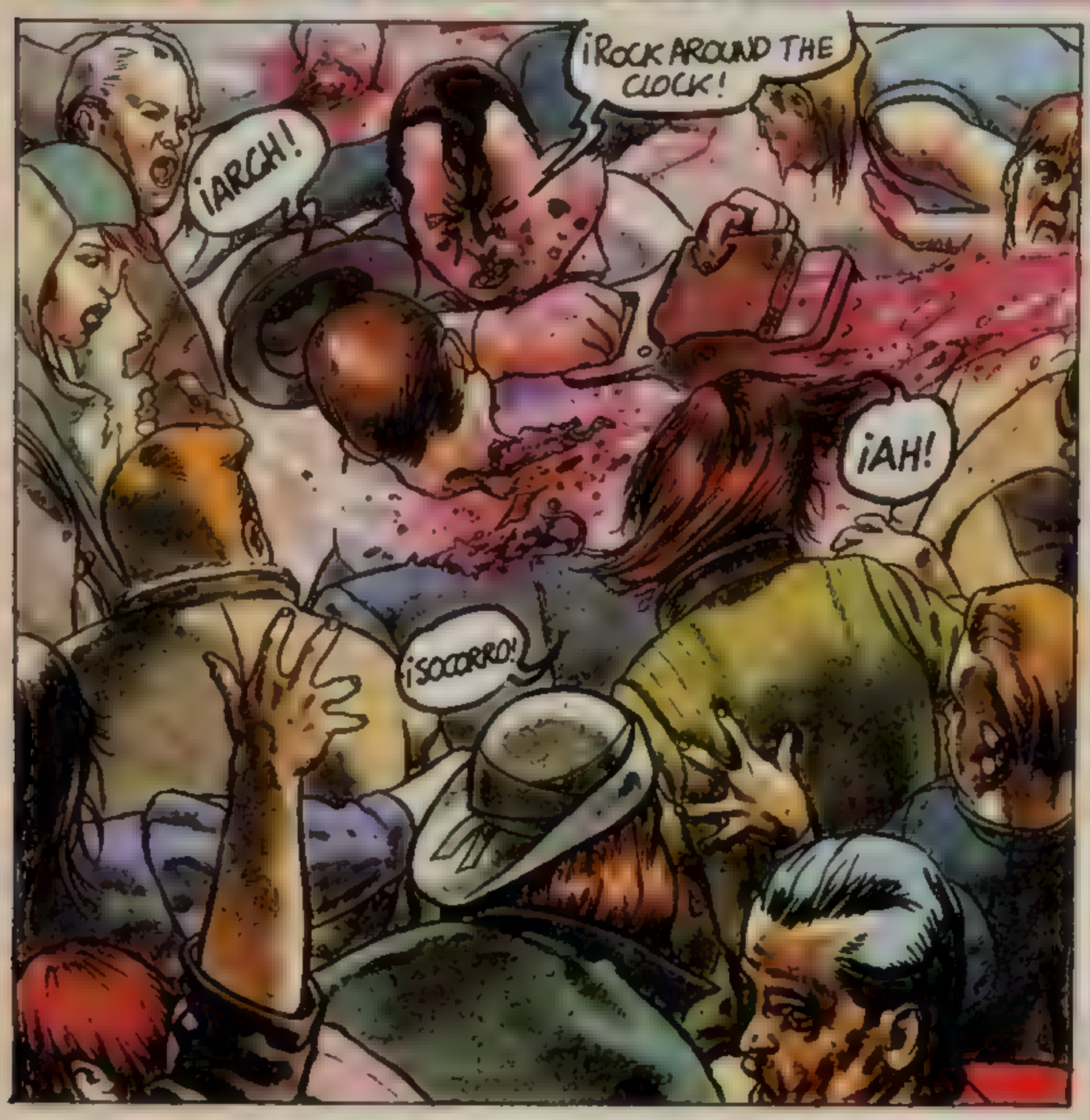
BE BOP A LULA SHE'S MY BABY

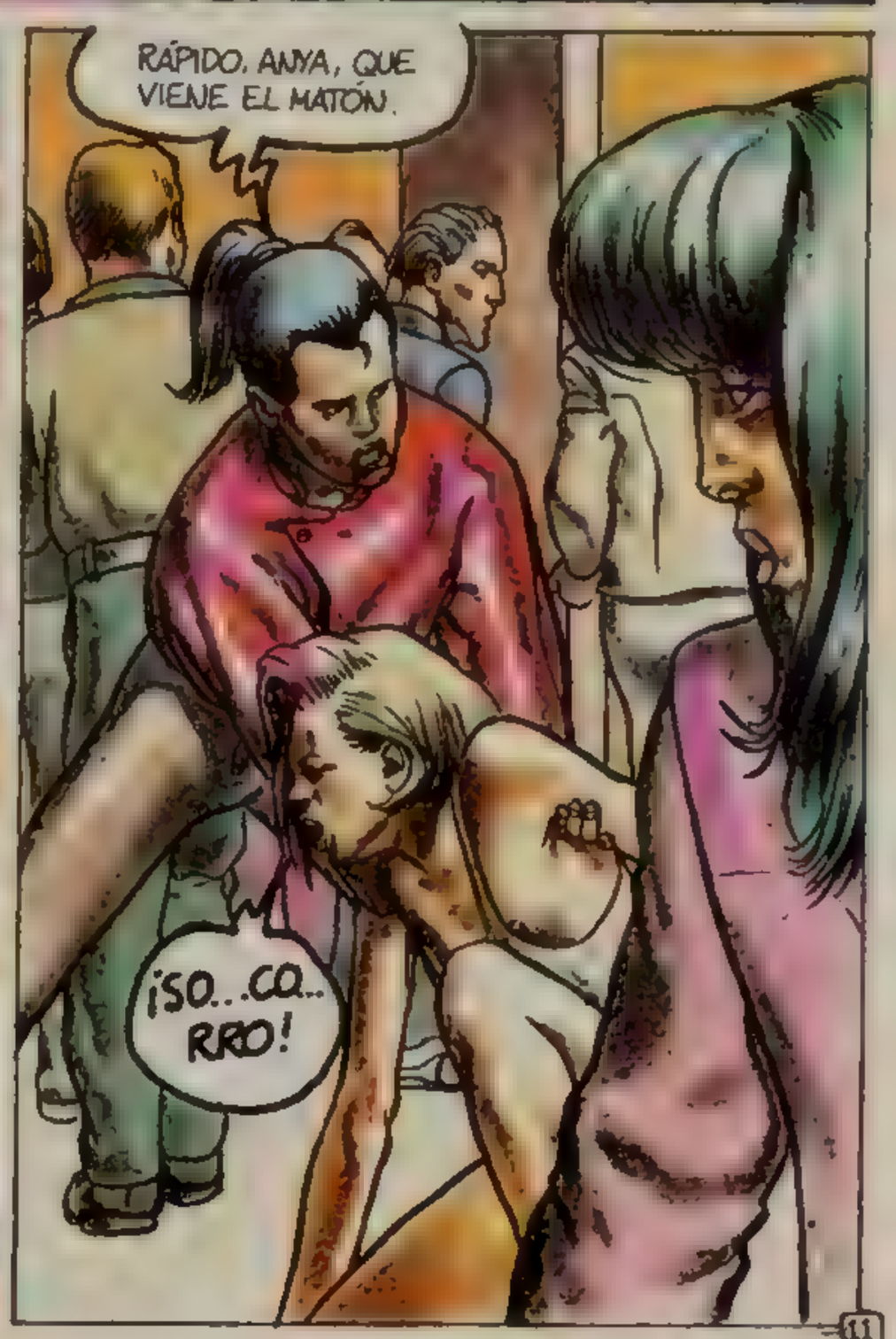
¡MUERE, PUNK! THAT'S ALL RIGHT, MAMA

¡NYAH!

¡AL METRO, DEPRISA!

¡DÉJEME PASAR! ¡DÉJEME PASAR!
¡QUÉ MANERAS!


¡ROCK AROUND THE CLOCK!
¡ARGH!
¡AH!
¡SOCORRO!


RÁPIDO, ANYA, QUE VIENE EL MATÓN.
¡SO...CO... RRO!

SE HA IDO EL METRO

NO TENEMOS ESCAPATORIA

ZZZIIIIIIIIIIRRRR

¡ATRÁS, CHICAS!

¡ALTO! ¡BESTIA, MONSTRUO!

TRITURARÉ A LAS PUTILLAS QUE ODIAN A ELVIS.

¡PERDONADLAS! YO NO QUIERO HACERLES MAL, PERO EL CUERPO LO CONTROLA ÉL. ¡NO SABÉIS CÓMO LO SIENTO!

¡AQUÍ ESTÁN MIS AMIGOS, HIJOS DE PUTA, ATRÉVETE CON NOSOTROS SI TIENES VALOR!

¡CARMEN!

¡AHHHH! ¡QUEMA!

¡PISTOLAS DE ÁCIDO CLORHÍDRICO!

VAMOS CON LOS CUBOS DE ACEITE.

¡CUIDADO CON LA SIERRA! ¡ESTÁ CAYENDO!

ARGH!!

TÚ TE LA HAS BUSCADO. MONGÓLICO. ¡A POR ÉL, BOYS!

¡EH! ¡YO NO TENGO NADA QUE VER!

¡Nooo!

¡SON BUENOS CHICOS TUS AMIGOS, CARMEN!

VOLVAMOS A CASA.

¡BESTIAS!

MÁS TARDE, EN CASA DE LUBNA Y RANXEROX...

¡UAU! ¡BRAVO, RANX!

ES LO MEJOR QUE ME PODÍA PASAR, MARY... ¿QUIERES CASARTE CONMIGO?

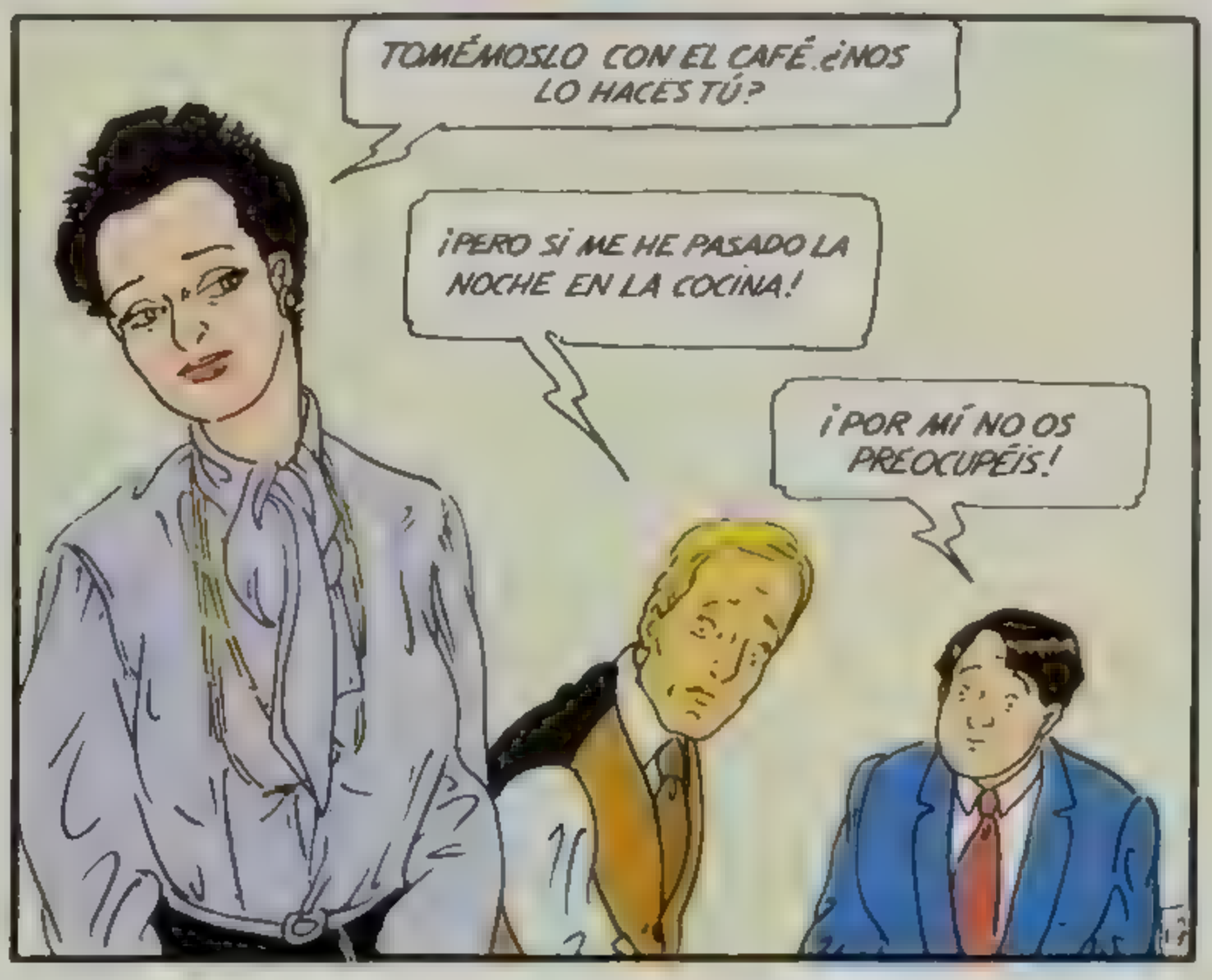
AJUSTA LOS COLORES, RANX.

¡ZNORT! QUÉ MARAVILLA CON ESTAS CHICAS: NINGÚN PROBLEMA, NINGUNA RESPONSABILIDAD... Y YO DÁNDOME LA BUENA VIDA.

FIN DEL EPISODIO

MARTIN VEYRON

AMOR LIMPIO



¡AH! ¡ÉL NO TOMA!

PUEDE, PERO YO SÍ QUE TOMO

QUÉ AGUAFIESTAS. SI NUNCA TOMAS POR LA NOCHE.

¡NO SE SALE CON LAS MANOS VACÍAS!

¡NO ME TOQUE!

¿QUÉ? ¿YA NO LE GUSTO?

HÁBLEME, LO PREFIERO.

¿QUIERE QUE SIGA HABLANDO DE SUS SENOS?

NO. AHORA QUE YA LOS HA VISTO NO TIENE GRACIA

¿SE HA QUITADO LAS BRAGAS DESPUÉS DE MOJARLAS?

¡CLARO!

¡A VER! ¡A VER!

PERO ME HE PUESTO OTRAS ¡NATURALMENTE!

¡EL CAFÉÉÉÉÉÉ!

QUERIDA NO QUISIERA ENTROMETERME, PERO SE TE VEN LAS LIGAS

¿QUÉ?

¡CARCA!

¿ESTÁS SORDA? APROVÉCHATE, VIEJO. ¡QUE SE TE VEN LAS LIGAS, QUERIDA!

EUH... BIEN PENSADO, SÍ QUE QUIERO CAFÉ.

¿Y QUIÉN VA POR LA TAZA DEL SEÑOR CAPRICHOSO? PAPA, ¿NO?

¡OLIVIER!

PERDONA, VIEJO. NO CUMPLO NINGUNO DE MIS DEBERES.

¿AÚN USAS PAÑUELOS DE TELA, VIEJO?

SÍ. ESTÁ ALGO PASADO DE MODA, ¿NO?

DRÍNG

¡MIERDA!

¡OLIVIER!

DRÍNG

¡ES MI NOCHE!

¡SÍ! ¿YA? ¿ESTÁ AQUÍ EL ANESTESISTA? ¡VOY AHORA MISMO!

¡LO SIENTO, VIEJO. HA SIDO UNA VELADA UN POCO RARA. PERO TENGO UN PARTO.

¡VOY CONTIGO!

OH, QUÉDESE UN POCO, POR FAVOR. CON TANTO CAFÉ NO PODRÍA DORMIR.

¡AH! ¿LO VES? ¡NUNCA TOMAS!

¡QUÉDATE, VIEJO, HAZLO PARA COMPLACERLA! ¡ADIÓS! ¡HASTA LUEGO, QUERIDA!

SLAM

PUEDE QUE LO MEJOR SEA IRSE. ¿NO?

¿AHORA YA NO ESTÁS INTERESADO?

¡ME MOLESTA TIRARME A LA MUJER DE UN AMIGO!

NO SE TRATA DE TIRARME, COMO TÚ DICES.

TENGO MUCHO MIEDO DE LAS E.T.S. (1)

¿QUÉ HACEMOS ENTONCES?

(1) ENFERMEDADES DE TRANSMISIÓN SEXUAL.

MASTÚRBATE SOBRE LA MOQUETA, ESO ME EXCITARÁ. Y TAMBIÉN A LA MUJER DE LA LIMPIEZA.

PODRÍAS DECIR HAZTE UNA PAJA, ¿NO?

¡ENSÉÑAME EL PENE!

¡VALE! ¡NO DIGAS NADA MÁS! ¡CÓGETE ESAS ENORMES TETORRAS CON LAS MANOS Y LÁMETELAS!

INCLUSO TIESAS A TOPE, LAS CORBATAS DE NOTARIO SON INOFENSIVAS.

¿SABES QUE MI PADRE ES NOTARIO?

¡MEJOR QUE MEJOR!

SI TUVIERA POLLA, COMO TÚ DIRÍAS, LA USARÍA PARA SODOMIZARTE.

¡SI SE DICE POLLA, SE DICE DAR POR CULO!

SÍ, TE HUNDIRÍA EL CUETE CON FUERTES GOLPES DE RIÑONES. DIME, ¿SIENTES ESTA GRUESA VENA AZUL?

NO TE PREOCUPES DE MASIADO, VOY A...

BRRRROUUMMM

¡VAYA!

¿QUÉ HACES AQUÍ?

CENABA CON UNOS AMIGOS, ¿Y TÚ?

YO TAMBIÉN ¿NO IRÁS A FIGURARTE QUE TE SIGO?

¡QUÉ VA! ¡CADA VEZ QUE TE LLAMO, ME DICEN QUE NO ESTÁS!

¿CÓMO PODRÍA YO ESTAR POR UN TIPO QUE VA A CENAR SIN CORBATA Y QUE APESTA A CHANEL Nº5?

FIN

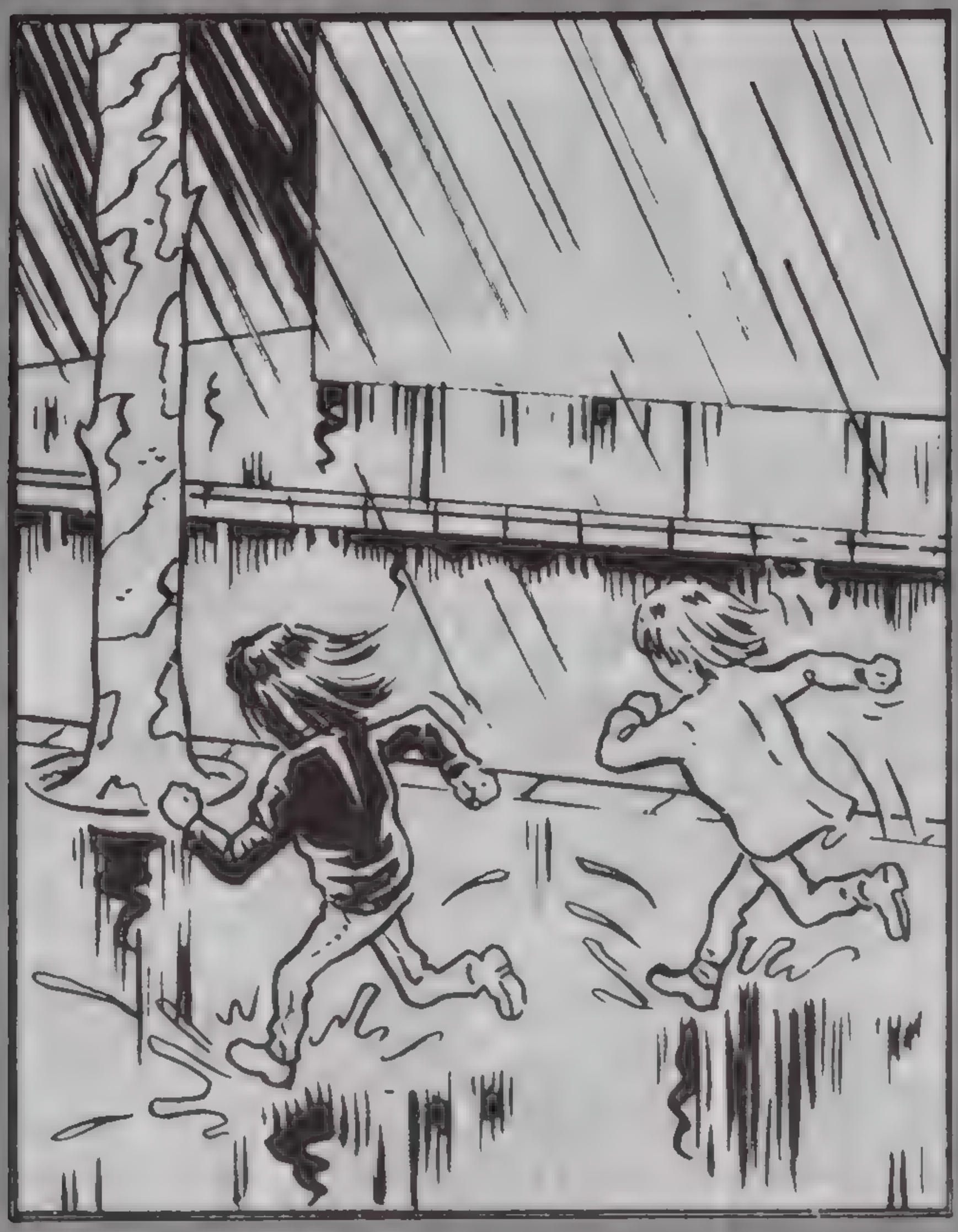
LA BOMBA

ESTABA HABLANDO CON CATY A TRAVÉS DEL TELÉFONO DESDE UNA CABINA HASTA LA CASA DE UNOS AMIGOS EN DONDE ME ESPERABA CUANDO SE OYÓ LA TREMENDA EXPLOSIÓN. MIRÉ POR ENTRE LOS ANUNCIOS PEGADOS A LOS CRISTALES DE LA CABINA A LO QUE ERA UN RESPLANDOR LEJANO EN OTRO BARRIO A QUILÓMETROS DE ALLÍ.

EL APLASTANTE RUIDO SE HABÍA CONVERTIDO EN UN SORDO RUMOR QUIZÁ PORQUE YA NO CABÍA EN NUESTROS CEREBROS PERO TODAVÍA OÍA LA VOZ DE CATY POR EL AURICULAR HASTA QUE LA LÍNEA SE CORTÓ.

ENTONCES, AÚN CON EL AURICULAR EN LA MANO SALÍ DE LA CABINA Y MILES DE OBJETOS ERAN ARROJADOS HACIA MÍ Y MATERIALMENTE VOLABAN COMO EN EL INTERIOR DE UN HURACÁN.
AQUELLA MONSTRUOSA OLA DE LUZ TAN BLANCA, CASI AZULADA, COMO DE FLUORESCENTE BLANQUÍSIMO DE UN BLANCO QUE SE MASCABA A MILLONES DE GRADOS DE CALOR QUE SE ACERCABA ZARANDEANDO, HINCHADA DE ELECTRICIDAD...
EL AURICULAR SE ESTABA SOLTANDO DE MI MANO AL TENSARSE EL CABLE, EMPEZÓ A REBANAR...
CALONGE

ANSIEDAD

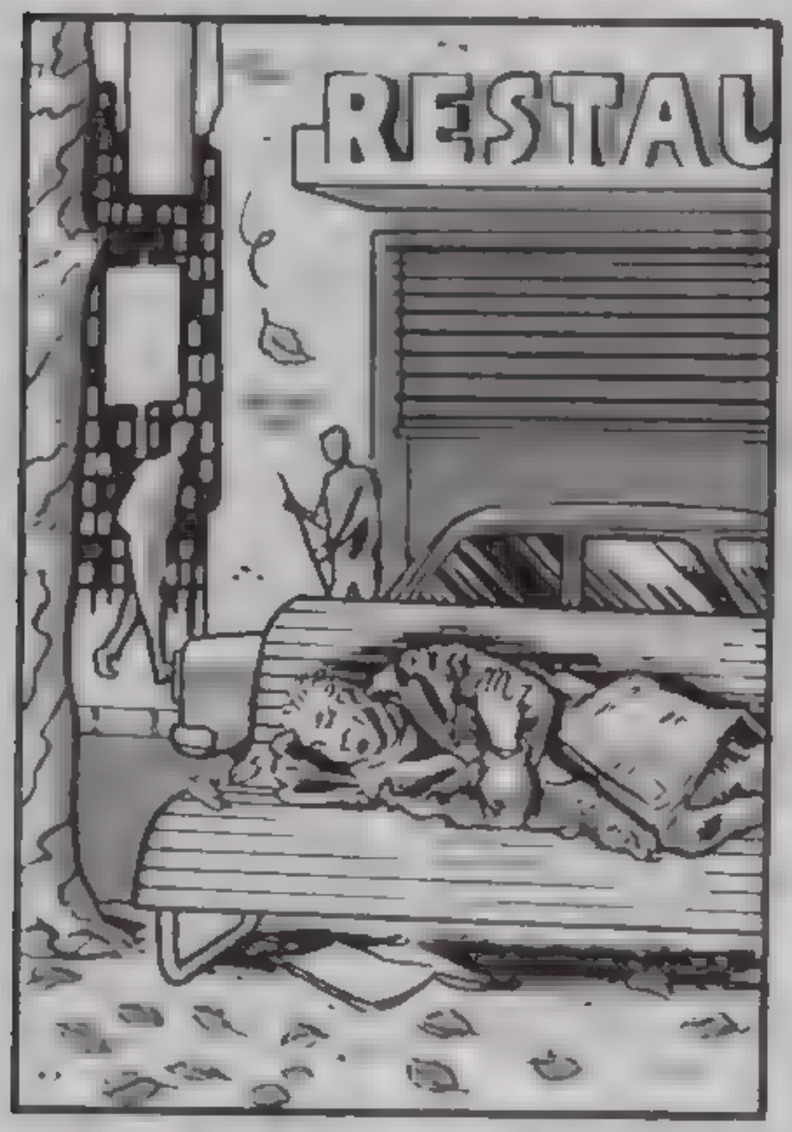


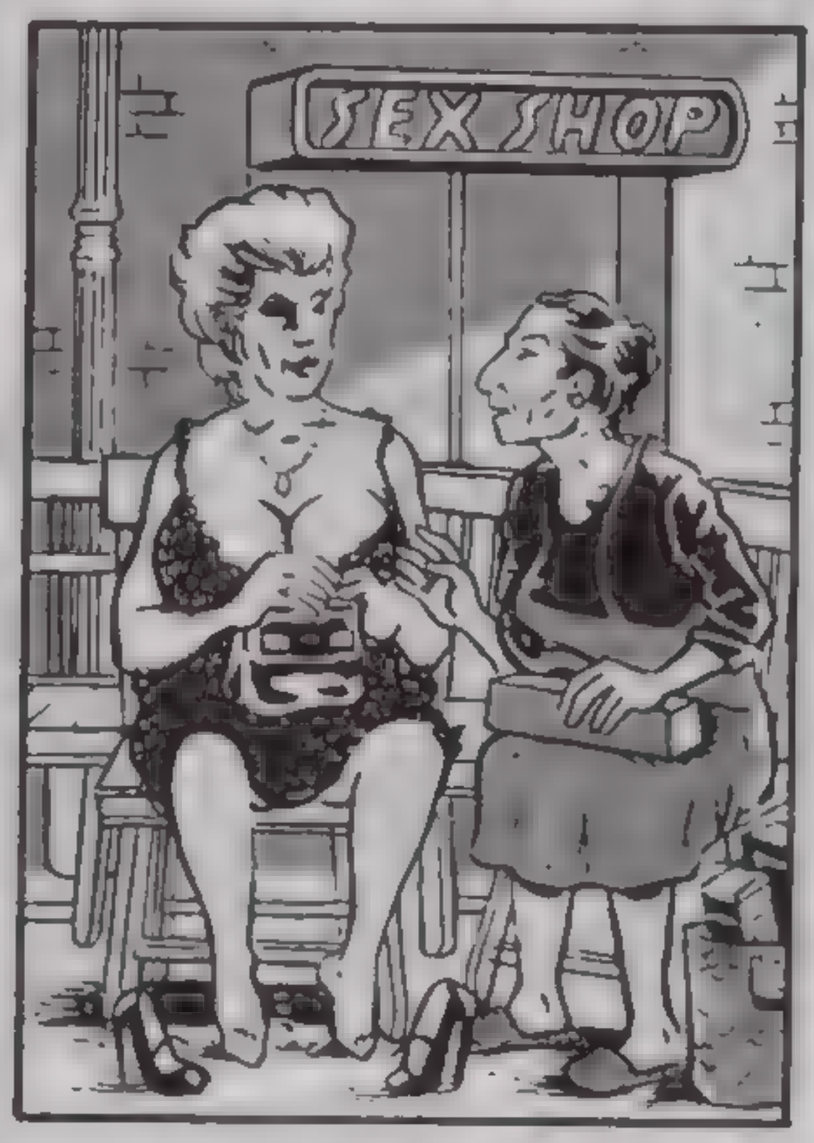
RESUMEN DE LO PUBLICADO

Angel Colomer es un niño de doce años que se ha escapado de su casa a raíz del odio que siente por Lucas Mir, el socio que regenta junto a sus padres el cabaret Bristol.

Allí actua su tía Cristina, de la cual el niño está precozmente enamorado. Por otro lado, su padre, Juan Carlos Colomer, lleva en prisión cuatro meses.

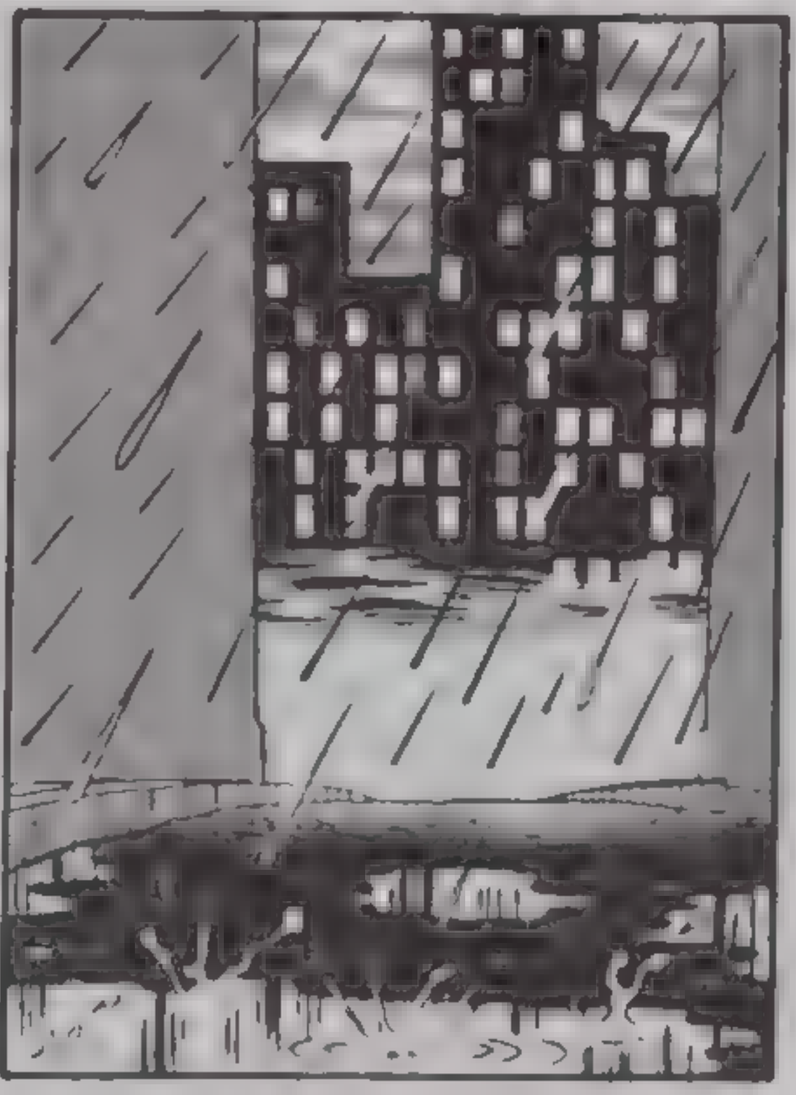
Angel descubre el complot que el socio y el abogado de su padre mantienen para que éste no pueda salir de la cárcel. Escapa del cabaret junto al Sebas, un mangui que conoce con quien se va de juerga. Después de darle un palo a un marica, llegan al barrio del Sebas donde este tiene una amiga llamada Jacinta que los lleva a su casa a pasar la noche. Allí, el asombrado Angel por primera vez los placeres de la carne y de la imaginación.

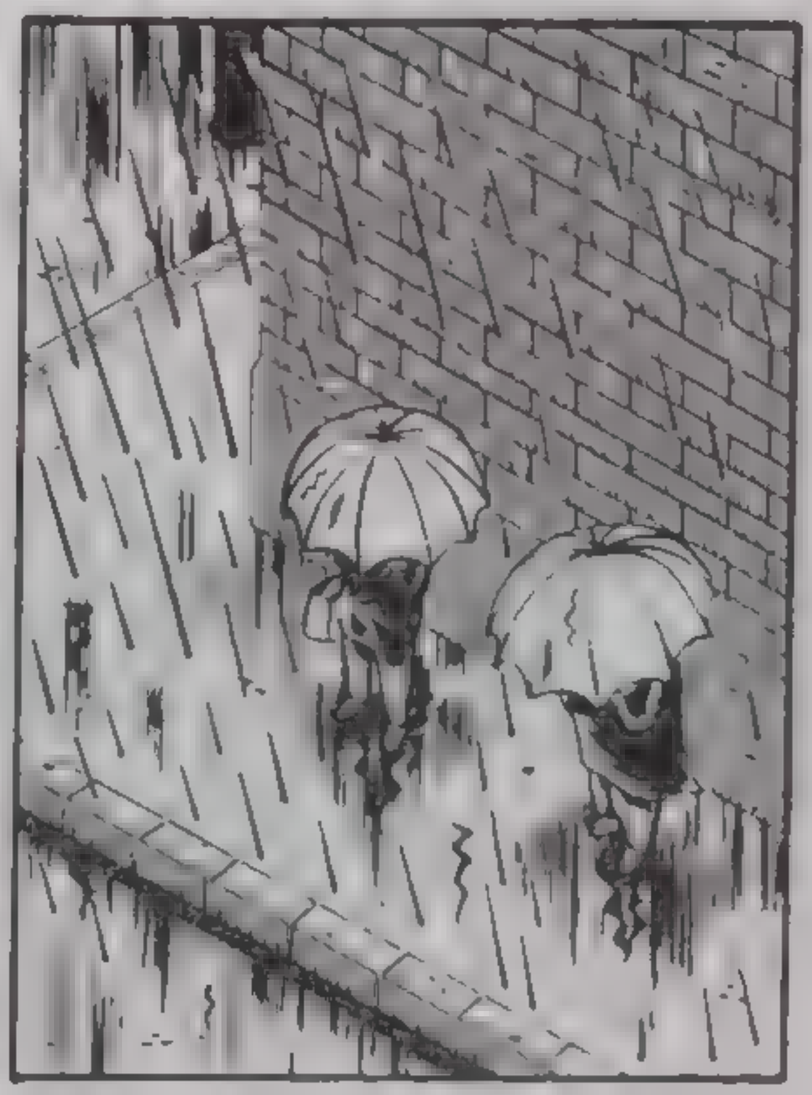

RESTAU


SEX SHOP

67

BRROOOOOOAAAMMM!!!





HACE UN MOMENTO QUE HE DESPERTADO...ES DE DÍA Y ESTA LLOVIENDO PERO ESTOS DOS SIGUEN DORMIDOS, O SEA QUE NO SE SI LEVANTARME... AHORA COMO SIEMPRE QUE ME PASA ALGO ASI...GORDO, LO RECUERDO TODO COMO UN SUEÑO, PERO ESTA VEZ LA COSA ES DIFERENTE PORQUE YO ESTOY AQUI Y NO EN MI CAMA, Y ME HE ESCAPADO DE CASA...DE VERDAD!...AY, QUE MIEDO...

DE PRONTO HAN COMENZADO A DAR GOLPES EN LA PUERTA...PUES YO NO ABRO...

...OHH...QUE COÑO PASA? M CABEZA...

...¿CUENTA, DESPIERTA ESTAN LLAMANDO...

TUMP TUMP

YA ERA HORA NENA...VENGA VISTETE QUE TENGO A LOS PUÑETAS ABAJO APALANCAOS...YA VERAS [illegible]

UY...PASA...YO ME ENCUENTRO FATAL...

...ESTO TE VA A DESPEJAR RAPIDO. OYE Y LOS CHINORRIS ESTOS DE DONDE LOS HAS SACADO...

¡SEBAS! DESPIERTA, QUE NOS TENEMOS QUE IR...!

¡JODEEEER...PERO QUE HORA ES?

¡CASI LAS OCHO... VAMOS, LEVANTATE!

¡LAS OCHO! PERO ESTAS LOCA? TENGO SUEÑO!

¡CLIC CLIC!

...¡MMMF...! QUE RICA ESTA LA PERICA ESTA. BUENO CURRITO, HAS VISTO COMO LO HE HECHO YO? ¡ES VENGA...

Y SEGURO QUE NO VOMITARE NI NADA?

¡SEBAS! DEJA DE HACER EL INDIO Y VISTETE, JODER!

¡JEJE! ESTOY EN PLENA FORMA ¡OOOPS!

MMMMF

...ENTONCES NUESTRO HEROE SEBASMAN EL SUPER-MANGUI, DE UN SUPER SALTO CAE SOBRE SU PELIGROSA ENEMIGA. LA VIUDA NEGRA, Y LE METE MANO! JE! JE! JE!

...¿PERO? QUIERES SOLTARME MAMON, TENEMOS PRISA!

¿HAS OIDO ESO CURRITO? NOS ECHAN A LA PUTA CALLE.. ¿QUE, COMO TE SIENTES?

...¿SE ME HA DORMIDO LA NARIZ...E-ESTOY UN POCO NERVIOSO

¿ESTAS NERVIOSO? JA, JA, JA! PUES ESCUCHA MISTER NERVIOS ANTES DE IRNOS SEBASMAN TE RETA A UN PULSO... QUE DICES?

VALE?
VALE...
GGGGÑÑÑÑ-ÑÑÑÑÑÑG...
OSTIA!..
GGGÑÑÑ-ÑURRR...
PERO...?
GÑRRR..
CABRÓN...
ME GANADO!!
...BUÉNO CHICOS CUATRO FANTASTICOS SE TENEN QUE SEPARAR, Y PARTIR HACIA UNA NUEVA MISION!!
...BHAO, YA NOS VEREMOS...
=BRMMMM BRMMM
BUENO CURRITO... LAS OCHO DE LA MAÑANA, EN LA PUTA CALLE Y ENCIMA COMIENZA A LLOVER...
¡UFF, A MI NO ME IMPORTA MOJARME... ¿NO TIENES GANAS DE CORRER POR LOS CHARCOS...?
BUUUFF...! ESTOY CALADO... AYER! UNA ENSALADILLA Y UN QUINTO VOLL MARCHANDO! TU QUE QUIERES ANGEL?
UN CACAOLAT FRIO Y UN CROISSANT
HOLA SEBAS... OYE UNA COSA, ¿TU VIEJO ESTA EN EL TALEGO VERDAD? TE LO PREGUNTO PORQUE EL GOBIERNO HA DADO UN INDULTO DE TRES AÑOS... MIRA, SALE EN EL PERIODICO DE HOY...
¿QUE DICES? NO JODAS! A VER, A VER...
GLE GLE GLE
...OSTIA, PUES ES VERDAD! AQUÍ LO PONE... UN INDULTO DE TRES AÑOS, ENTONCES MI PADRE SALE A LA CALLE FIJO... ¿OYES CURRITO? IGUAL TU VIEJO SALE DEL MACO ANTES DE LO QUE CREES...
¿UN INDULTO ES QUE DEJAN LIBRES A LOS PRESOS?
...CLARO NEN... OYE, PUES HOY ES JUEVES, DÍA DE VISITA EN EL TALEGO... MIRA QUE TE DIGO DESPUES DE DESAYUNAR LIGAMOS UN TAXI Y NOS VAMOS A VER A NUESTROS VIEJOS...
¿QUE QUIERES DECIR, IR A LA CARCEL NOSOTROS? QUE MIEDO OYE... TU HAS ESTADO ALGUNA VEZ?
MUCHAS VECES... CON MI VIEJA Y MI HERMANO... BUENO, ASI QUE? TE ECHAS P'ALANTE...?
VALE... SI! TENGO MUCHAS GANAS DE VER A MI PADRE, QUIERO DECIRLE LO QUE ESCUCHE HABLAR A SU SOCIO Y AL ABOGADO...
...PUES VENGA, QUE ABREN A LAS NUEVE Y TENEMOS QUE LLEVARLES UNOS PAQUETES DE TABACO Y UNAS REVISTAS, Y DESPUES HAY QUE DARLE UNA PROPINA AL FUNCIONARIO...
EH! TU, SEBAS! ESTO QUIEN ME LO PAGA?
...PONLO EN LA CUENTA DE MI HERMANO...!!

...ESTO YA ES EXAGERADO, TODA LA NOCHE SIN VENIR... NO LO ENTIENDO, PODÍA HABER TELEFONEADO, SABE EL NUMERO...
POBRECITO ANGEL, Y SI LE HA PASADO ALGO? UN CRÍO, SOLO Y DE NOCHE POR ESAS CALLES
ENCIMA POBRECITO...? LLEVAMOS TODA LA NOCHE SIN DORMIR POR SU CULPA YA VERA CUANDO LO COJA...
...NO PUEDO MAS, HAY QUE LLAMAR A LA POLICÍA Y DENUNCIAR LA DESAPARICIÓN...
...TE HE DICHO QUE AQUI NO VIENE LA PASMA! ADEMAS TENEMOS POLVOS...
...LA MADRE QUE PARIO A LA LLUVIA... UN CUARTO DE HORA AQUÍ Y NO PASA UN TAXI LIBRE NI POR CASUALIDAD! SABES QUE TE DIGO CURRITO YA ESTOY HASTA LOS HUEVOS DE MOJARME...
PUES CADA VEZ CAE MAS AGUA ¿QUE VAS A HACER?
...TU POR NO TIRAR UN GRAMO AL BATER, DEJARÍAS QUE SE MURIERA TU PADRE... DAS ASCO LUCAS... ES MI HIJO, Y SOLO TIENE DOCE AÑOS!!
...PRECISAMENTE! ES TU HIJO, NO EL MÍO! MIENTRAS TU SUFRES COMO UNA VIEJA EL SE LO ESTARA PASANDO EN GRANDE... NO LLAMAREMOS A LA BOFIA, YO TAMBIEN VIVO AQUI
DRIIIIII-I-INGG
DRÍ
¿ERES TU LUCAS? SOY BALLESTEROS... HAS LEÍDO LOS PERIODICOS DE LA MAÑANA NO? MAS VALE QUE BAJES A COMPRAR UNO ...EL GOBIERNO HA CONCEDIDO UN INDULTO... SALE EN PRIMERA PAGINA...
...MIRA ESTE SE ABRE... VENGA NEN, PA DENTRO... DEPRISA COÑO, DEPRISA!!
P-PERO, SEBAS! ESTAS MAJARA...? NO, POR FAVOR...
...LA CUESTION ES QUE NO HAY NADA QUE YO PUEDA HACER AHORA... CUANDO HE LLEGADO A MI DESPACHO HABIAN DEJADO AVISO DEL JUZGADO A MI SECRETARIA CONFORME HOY MISMO SE TRAMITABA LA LIBERTAD PROVISIONAL DE JUAN CARLOS...
¿QUE?
...VIGILA CURRITO... MIENTRAS, YO LE HAGO UN PUENTE A ESTE CACHARRO... QUE, VAS ACOJONAO EH? YA VERAS QUE VUELTA MAS GUAI NOS DAMOS...
...NO SE QUE HAGO AQUI DENTRO POR QUE NO ME BAJO?

continuará

CAMASUTRA

SUEÑO FREUDIANO

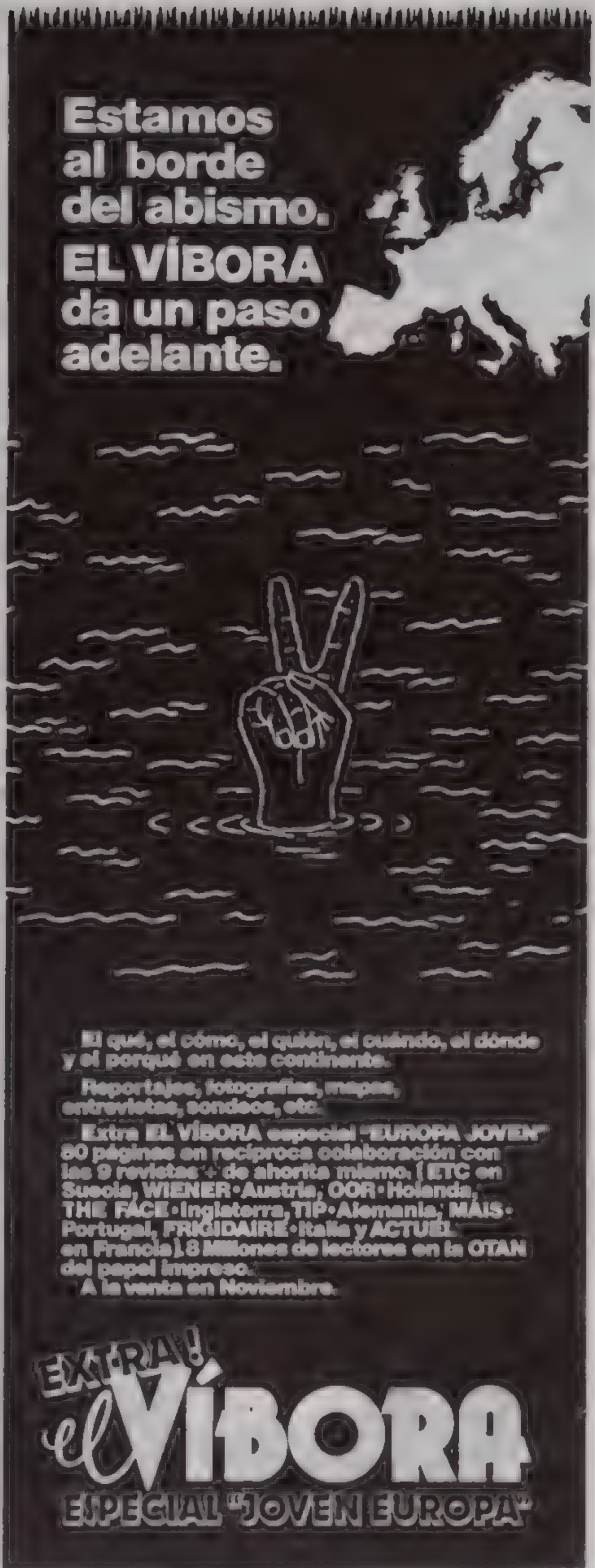
SOLITO SOLITO TON

SE DISPARA EL POLVORON

SEMA Y MATALÁS

SALIVA, PIJAMA Y CAL

82 pag. 22x28,5 cm. 750,-- Ptas.



Elvagga y los pájaros

HACE MUCHOS AÑOS, EN FLORENCIA VIVIO PAOLO DI DONO, QUE PINTABA PAJAROS -POR ESO LE LLAMABAN UCELLO, QUE QUIERE DECIR PAJARO-.

TODA SU CASA TENÍA PÁJAROS PINTADOS.

QUERIDO DONATELLO, QUERRÍA UNA ESTATUA ECUESTRE.

Y UN POLÍPTICO Y UN RETABLO Y..

¿PERO, PAOLO, POR QUE NO QUIERES RETRATAR AL DUQUE? TÚ LO SABRÍAS HACER MEJOR QUE GHIBERTI, QUE DELLAROBBIA. QUE YO.

NO PUEDO, DONATELLO. ¿TE HAS FIJADO EN EL VUELO DE LOS PÁJAROS, EN QUE SE LES PUEDE PINTAR YENDO Y VINIENDO?

POR ENTONCES, LOS ARTISTAS ERAN AMIGOS DE LOS PRÍNCIPES.

UCELLO NO. ERA POBRE-PERO TENÍA AMIGOS QUE LE QUERÍAN...

.. Y NO LE ENTENDÍAN-.

¿HAS VISTO LAS CURVAS QUE DIBUJAN EN EL CIELO?

DIBUJOS: MARACAIBO

GUIÓN: ONLIYÚ

PERO HABÍA MUCHOS MÁS POBRES EN FLORENCIA -UNO SE LLAMABA LANCILOTTO Y ERA TINTORERO Y VIUDO-.

TENÍA UNA HIJA QUE SE LLAMABA MARIA Y LA LLAMABAN SELVAGGIA. QUE QUIERE DECIR SALVAJE O SILVESTRE...

... PORQUE LE GUSTABA CHAPOTEAR EN EL ARNO Y PASEAR POR LAS CALLES - PERO LO QUE PREFERÍA ERA ...

... ERA COLARSE EN LOS TALLERES DE LOS GRANDES ARTISTAS Y VER CÓMO PINTABAN A SUS AMANTES.

UN DÍA, LANCILOTTO TRAJO UNA MUJER A CASA -QUE SE QUEDÓ-.

Y SELVAGGIA HUYÓ A ORILLAS DEL ARNO.

DONDE OFRECÍA SU SONRISA Y SU CUERPO A LOS HOMBRES.

PERO LAS ORILLAS DEL ARNO TIENEN PÁJAROS.

Y SELVAGGIA TOMÓ A UCELLO DE SU MANO Y LO AMÓ.

Y PAOLO PINTÓ

LAS LÍNEAS DE SUS CEJAS

LA CURVA DE SUS PÁRPADOS

LOS ENREDOS DE SUS CABELLOS

Y SUS MANOS

Y SUS OJOS

Y SUS LABIOS

Y SELVAGGIA (SÓLO TENÍA TRECE AÑOS) PENSABA QUE PAOLO NO LA AMABA

PAOLO: UNA CHICA ME PINTÉ DE VERDAD Y ME TENDRÁ PARA SIEMPRE.

SELVAGGIA ¿QUIERES DEJAR DE MOVER EL PIE?

DURANTE EL DÍA LLORABA Y MIRABA EL RÍO Y LOS PÁJAROS

POR LA NOCHE, CUANDO LLEGABAN LOS AMIGOS DE PAOLO

PAOLO ¿QUÉ ES ESTO? ESTO ES LA AUTÉNTICA PERSPECTIVA ¡MI DESCUBRIMIENTO! ¡SELVAGGIA, MUEVE EL PIE, RETRÁSALO!

YO SOLO VEO RAYAS

PAOLO ¿NO VES QUE ESTÁ DORMIDA?

Y LAS FORMAS DE SELVAGGIA FUERON TODAS LAS FORMAS: LOS ANIMALES, EL MAR, LA LUZ Y EL AIRE.

NO VOLVIÓ A PINTAR PÁJAROS Y SUPO PINTAR TODO.

MARAVILLOSO, SIGNORE UCCELLO.

SE HIZO RICO. TODOS LOS PRÍNCIPES LE QUISIERON.

YA NUNCA ME PINTARÁ.

¿TODOS? NO. SELVAGGIA LANGUIDECÍA.

NO TE MUEVAS. NO TE MUEVAS AHORA, SELVAGGIA

PERO CAYÓ Y MURIÓ.

DONATELLO

ENTERRADLA A ORILLAS DEL ARNO. LE GUSTARÁ

NO SUPO QUE ESTABA MUERTA Y TAMPOCO HABÍA SABIDO SI ESTABA VIVA.

PASARON MUCHOS AÑOS

¿QUÉ, DONATELLO? ¿SIGUES MANTENIENDO A AQUEL QUE MATÓ A DISGUSTOS A AQUELLA NIÑA TAN MONA?

¿ES VERDAD QUE LLEVA VEINTE AÑOS CON EL MISMO CUADRO?

¡VAMOS TODOS A VER EL PAJARO!

POR FIN HABÉIS VENIDO HACE AÑOS QUE OS ESPERABA! ¡GRACIAS, AMIGOS PASAD, PASAD!

¡AQUÍ ESTÁ! ¡LO HE LLAMADO "SANTO TOMÁS INCRÉDULO TOCANDO LAS LLAGAS DE CRISTO ¿MARAVILLOSO NO?

¡PERO SI NO SE VE NADA!

¡QUÉ ESTUPIDEZ!

¡JA JA JA!

POCO DESPUÉS UCCELLO MURIÓ Y FUE ENTERRADO. DONATELLO ESTABA FUERA DE FLORENCIA, CUANDO VOLVIÓ

I.N.R.I.

SIN DECIR QUE NADIE LO VIERA HIZO INCINERAR EL CUADRO

Y ESPARCIO SUS CENIZAS A ORILLAS DEL ARNO

SELVAGGIA, POR FIN SUPO HACERLO.

Fine

20 años más tarde, en Berlín, los avatares del Destino y de la Agencia volvían a juntarnos. Mientras la guerra fría estaba que quemaba, nos vimos...

Des-cubiertos

THRILLER-ROMANCE DE LOS ARCHIVOS DE

Jay Kinney

Y

PAUL MAVRIDES

©1980

J. R. "BOB" DOBBS © 1980 by The SubGenius Foundation

MI NOMBRE ES **GLORIA** Y BERLÍN OESTE MI ZONA... **BERLÍN**, DONDE EL ESTE SE ENCUENTRA EL OESTE, CHICO ENCUENTRA CHICA Y LA NOCHE DURA SEIS MESES.

VAYA, BRUNO... NUESTRAS SENDAS VUELVEN A CRUZARSE

PUEDE QUE AHORA LOGRE HACERTE MÍO PARA SIEMPRE

BRUNO ERA EL **OFICIAL** ENCARGADO DE MI CASO. SU COBERTURA: PSICOANALISTA PARA RICOS.

NO ME IMPORTABAN LAS ACEITUNAS Y EL QUESO EN LA CAMA, PERO CUANDO ARI ME PIDIÓ QUE ME VISTIERA DE RATÓN, YO-YO...

YA VEO, SÍ SIGA. HMMM

¿MI COBERTURA? ¡**EL BARRO!** LA LUCHA, SÍ.

YA, YA...

FALTAN 5 MINUTOS, GLORIA...

SE PUEDE PILLAR MUCHA **MIERDA** LUCHANDO EN EL FANGO...

SLURK

FLOP!

Y EL PAN DEL ESPÍA ES PRECISAMENTE UNA **CLASE** MUY **PARTICULAR** DE MIERDA

LAS "PIEZAS" HAN LLEGADO Y YA ESTÁN "CAMELADAS" Y "A BUEN RECAUDO. LORETTA

¿LAS "PIEZAS"? HMMM... ¡DEBO DECIRLO A BRUNO!

BUEN TRABAJO, "BOB"

¡K.O.!

SLUP!

LUEGO

Y ENTONCES, EL TIPO RIDÍCULO QUE FUMABA UN PURO DIJO QUE LAS "PIEZAS" HAN "REPTADO" Y YA ESTÁN "CALADAS" Y "A BUEN RECAUDO" SEGURO QUE ES UN CÓDIGO, ¿VERDAD, BRUNO?

YA VEO. SÍ SIGUE. HMMM.

SÍ, MI AMOR HACIA BRUNO DIFÍCILMENTE PODRÍA CLASIFICARSE "**TOP SECRET**"... PERO ÉL NO QUERÍA SABER NADA

CIELO. ¿POR QUÉ NO OLVIDAS NUESTRA PRIMERA HISTORIA TRAS AQUELLAS CAJAS DE LIBROS? ¡A LO MEJOR AHORA PODEMOS VOLVER A EMPEZAR!

¡NO, GLORIA! UN CONTACTO INDEBIDO ARRUINARÍA NUESTRAS COBERTURAS

EL ÚNICO HOMBRO SOBRE EL QUE PODÍA LLORAR PERTENECÍA A MI MEJOR AMIGA, **NAOMI**... CRÍTICA DE ARTE A MEDIA JORNADA Y AGENTE DE LA **MOSSAD***.

OH, NAOMI.. LO QUIERO TANTO. PERO NO "SE LANZA".

AYY. LOS TÍOS SON TAN ESTRECHOS...

*INTELIGENCIA ISRAELÍ.

VAMOS, GLORIA...TENGO QUE HACER LA RESEÑA DE UNA **ACTUACIÓN** EN EL CLUB MINUS PARA "ARTE PALO". TE QUITARÁS DE LA CABEZA A BRUNO.

OH, VALE... AYY.

EL ARTISTA ES UN TURCO MUY CONTROVERTIDO LLAMADO CARLOS. SUELE SER MUY FOGOSO.

SSHHHHH... ¡QUE EMPIEZA!

ESTA PIEZA SE TITULA "**PASTA GANSA**"...

¡GUUUUH!

JAB TAP TAP

GUAU... ¡COSTO GUAPO!

¿QUÉ?¿CABALLO? ¿HASH?

!!

¿CUÁL ES TU JUSTIFICACIÓN?

SHHH AUN NO.

¡POR AQUÍ!

¡QUÉ GUAPO!

¡MENUDO GILIPOLLAS!

HEY! QUIERO UN POLO DE HASH!

BAH ESTO LO HARÍA HASTA UN CHAVAL

SON DIEZ KRUGERANDS, COLEGA...

¿CABALLO BARATO?

UNK

UFFFFFFF.

HASTA LUEGO, NAOMI. YO ME ABRO..

MI CORAZÓN TORTURADO YA NO LO SOPORTABA MÁS. LAS PASIONES DE LOS DEMÁS ME LLENABAN DE TRISTEZA. DECIDÍ OTRO INTENTO...

¿"NERO"? AQUÍ "POP-TOP". NO, NO... **OYE**...

SI ESTA NOCHE NO TE VEO, TODO HABRÁ TERMINADO. ¡Y YA SABES A QUÉ ME REFIERO! CONVOCARÉ A LA PRENSA PARA CONTAR LO DE AQUEL DÍA EN DALLAS... Y LO DE TÚ Y YO Y LOS CUBANOS...

WINTHROP Y NELSON SIEMPRE ME ESCONDÍAN LOS CALZONCILLOS Y...

CALLA, DAVID. ¿NO VES QUE HABLO POR TELÉFONO?

UH, ER, YA QUE ME LO PONES **ASÍ**, ESTARE ENCANTADO DE VERTE. VEN ESTA NOCHE DESPUÉS DEL TRABAJO A LA **CASA DE SEGURIDAD**, UH, ER, CARIÑO. VALE, VALE, ADIÓS. SÍ... TE QUIERO.

¡PUTA MIERDA!

AQUELLA NOCHE EN EL TRABAJO, ME COSTABA MUCHO ESTAR POR LA FAENA...

¡OH, BRUNO! ¡ME DERRITO CON SÓLO PENSAR EN TI!

¡K.O.!

THWACK

BLURP

POR FIN LLEGÓ LA HORA DE NUESTRA CITA.

¡DEBE SER GLORIA!

KNOCK KNOCK

DRIP DRIP DRIP

¡¡CIELO!!

¡¡AARRGG!!

SPLUCK

AQUELLA NOCHE, DE ESPALDAS AL MUNDO, NO FUIMOS NI ESPÍAS NI PSIQUIATRAS... SÓLO UN HOMBRE Y UNA MUJER EXPRESÁNDOSE EN LA ANTIGUA LENGUA DEL AMOR...

UNH UH BBLOP SPLUT GRAB GRUNT UNNNHH SLURK OOOF GLARP GROOT BLORT

SÍ, FALTABA POCO PARA QUE BRUNO FUERA MÍO PARA SIEMPRE...

HA SIDO GLORIOSO, CIELO. ME SIENTO TAN... ¡TAN LLENA!

PUES YO MÁS BIEN ME SIENTO REFRESCADO ESPIRITUALMENTE. PERO TE LO ADVIERTO: CHANTAJÉAME OTRA VEZ Y TE MATO. JE JE...

AL OTRO DÍA...

OH, A PROPÓSITO, AQUÍ TIENES TU NUEVA MISION. PROCURA HACERLO BIEN Y...BUENO, YA VEREMOS...

¡SÍ, BRUNO!

¡MADRE MÍA! ¡ES MI GRAN OPORTUNIDAD PARA IMPRESIONAR A BRUNO CON UN BUEN TRABAJO!...ME PREGUNTO QUÉ SERA ESTO...

ORDEN DE EXTERMINIO
Sujeto:
CARLOS EL HIENA
Concluirlo con extremo perjuicio. ASAP

CLIC!

¡SI ES **CARLOS**! ¡P-PERO NO PUEDO MATARLO! SERÁ UN ARTISTA PÉSIMO, PERO NO ES PARA TANTO. ¡GLUB! ¿QUÉ HARÉ? T-TENGO QUE VER A NAOMI.

ME REUNÍ CON NAOMI JUNTO AL METRO DE KREUZBERG PARA DESPISTAR A POSIBLES SABUESOS, PERO PARA MI DESALIENTO, NO PUDE DECIR PALABRA..

¡QUÉ EXCITADA ESTOY, GLORIA! ¡CARLOS Y YO ESTAMOS ENAMORADOS!

SÍ, PERO..

BULLEN RAUS

ES TAN... ¡TAN **VITAL**! ¡TAN VISCERAL! HAS DE VENIR A SU PRÓXIMO SHOW... ESTA NOCHE A LAS DOCE EN CONTROL CHARLIE.

SÍ, PERO..

HALTEN

KREUZBE

OH... ¡CASI OLVIDABA DECIRTE LO DE **BRUNO**!..

SÍ, AHORA IBA A DECIRT...

GLORIA, ME HE ENTERADO A TRAVÉS DE FUENTES SECRETAS DE LA **MOSSAD** QUE BRUNO ES UN AGENTE DOBLE DE LA KGB*

CAR.. ¿QUE ES *QUÉ?*

*AGENCIA DE SEGURIDAD SOVIÉTICA.

¿BRUNO, TOPO DE LA **KGB**? ME QUEDÉ DE PIEDRA MIENTRAS TODO MI UNIVERSO SE DESMORONABA ¿NO SABÍA EN QUÉ CREER EN MI MUNDO DE SOMBRAS!

¡ESPERA! GLORIA

¡BUAAA!

AYY, GLORIA ES TAN EMOTIVA CON ESTAS COSAS OOOOPS, ES HORA DE ENCONTRARME CON CARLOS PARA ALMORZAR

DEAMBULANDO SOLA POR LAS TÉTRICAS CALLES DE BERLÍN, LLEGUÉ LENTAMENTE A UNA FIRME DECISIÓN.

BRUNO ES DEMASIADO PELIGROSO PARA DEJARLO IR.. ¡SNIF! SI LOGRO QUE ASISTA AL SHOW DE **CARLOS**, MATARÉ DOS PIEZAS DE UN TIRO.

NAOMI TENÍA AQUELLA NOCHE SUS PROPIOS PROBLEMAS...

¡AJAJÁ! ¡AHÍ VIENE EL AVIÓN!

¡CARLOS! ¡DEJA DE ASOMARTE POR LA VENTANA Y VEN CONMIGO!

CON GRAN TRISTEZA DEJÉ MI ÚLTIMO MENSAJE.

R·R·R·R·R·R·R·R·R·R·

OH, UNH..
¡OHH, CARLOHHSS!

9'30

BAVOOOM

¡GUAU! ¡QUÉ ORGASMO!

¡NO HA SIDO UN ORGASMO SINO LA BOMBA QUE PUSE A BORDO DE UN JET **EL AL** QUE SE HA ESTRELLADO AQUÍ AL LADO!

CHUGA CHUGA CHU

THUD!

¡QUÉ!

¡JA **JA**! ¡LA REVOLUCIÓN PALESTINA VENCERÁ!

ENTÉRATE YA, NENA. ESTA GILIPOLLEZ DEL ARTE ES SÓLO UNA FACHADA. MI VIDA ESTÁ CONSAGRADA A LA **OLP***

!

AHORA, SI ME LO PERMITES, DEBO IR A AMETRALLAR A LOS SUPERVIVIENTES DEL AVIÓN.

TE VERÉ ESTA NOCHE EN MI SHOW.

*ORGANIZACIÓN PRO LIBERACIÓN DE PALESTINA

ENTRETANTO, POCO ME FIGURABA YO QUE BRUNO HABÍA HECHO UN PASMOSO DESCUBRIMIENTO POR SU CUENTA...

BRUNO... NAOMI SE LO HA SOPLADO A GLORIA... TE SUGIERO QUE TAPONES ESTA FILTRACIÓN INMEDIATAMENTE

"GLORIA... BRUNO ES UN AGENTE DOBLE DE LA KGB."

KLUK!

HMMM... GLORIA ME "MANDA" ESTA NOTA PARA VERNOS ESTA NOCHE A LAS DOCE EN CONTROL CHARLIE. PUEDE QUE SEA UNA TRAMPA, PERO CORRERÉ EL RIESGO...

CLICK

CLICK

CLICK

A MEDIANOCHE, LA ZONA DEL MURO RESPLANDECÍA MIENTRAS EL GRUPO DE MECENAS LEALES SE REUNÍA CON GRAN EXPECTACIÓN.

OBSERVABA AÚN A LA GENTE CUANDO CARLOS EMPEZÓ...

QUIERO DAROS LAS GRACIAS POR ASISTIR A ESTA EXPERIENCIA ESTÉTICA..

CON ESTA ACTUACIÓN ME PROPONGO INICIAR UNA GUERRA SANTA A ESCALA MUNDIAL AL DESENMASCARAR A LOS AGENTES SECRETOS NO ISLÁMICOS QUE HAY ENTRE LA CONCURRENCIA

TWIST SNAP

¡PERCIBID LA DISOLUCIÓN ACTIVA DE LA BARRERA EJECUTANTE/PÚBLICO Y LA SÚBITA ALTERACIÓN DE LA PERCEPCIÓN ESPACIO/TIEMPO!

¡YO ME LARGO DE AQUÍ!

WAHNSINNIG!

SCHWACH IM KOPF!

¡CORRE!

CLIC

BRADADA BRADADA BRADADA BANG!

BADA BADADA BADA BADOW

POW

BLAM BLAM! BLAM! BLAM!

KRACK

POW!

¡SALVAS!

!?

¡ALGUIEN SUSTITUYÓ LAS BALAS POR SALVAS!

¡EN EFECTO! ¡MUERTOS NO SERVIRÍAIS A LA CAUSA!

PPPE... ¿QUIÉN COÑO ERES?

¡NO LO ENTIENDO!
NO ERES LA ÚNICA. QUIERO ATAR TODOS LOS CABOS SUELTOS DE ESTE LÍO ANTES DE HACER MI JUGADA ¿BRUNO?
¡LO CONFIESO! SOY UN TOPO DE LA KGB. EN CUANTO A NOEMI...
LO DIRÉ YO MISMA, BRUNO. NO SOY AGENTE DE LA MOSSAD NI MUCHO MENOS. ANTES DE MI OPERACIÓN DE CAMBIO DE SEXO, ERA EL EX-AMANTE GAY DE BRUNO. TE REVELÉ SU COBERTURA POR DESPECHO
PERO SI ERES DE LA KGB... ¿POR QUE ME AZUZASTE CONTRA CARLOS?
PORQUE EN REALIDAD, ÉL NO ES DE LA OLP... SINO UN AGENTE PROVOCADOR DE LA CIA.
HOSTIA... ¿YO?
¡ESTABA HECHA POLVO! ENTONCES, "BOB" SE PUSO A HABLAR Y, NO SÉ NI CÓMO, PERO TODO ENCAJÓ...
...Y COMO VÉIS, EN EL MUNDO REAL, ESTOS BONDADOSOS MONSTRUOS ESPACIALES SON TODO LO QUE SE INTERPONE ENTRE NOSOTROS Y LA CÓLERA VENGADORA DE JEHOVÁ I DIOS DEL ESPACIO.
ES UNA CONTIENDA GALÁCTICA QUE SE REMONTA A MUCHOS EONES EN LA QUE SE PRECISAN CON URGENCIA TALENTOS COMO LOS VUESTROS. ¿ACEPTÁIS? DA IGUAL... ¡¡COGEDLES!!
MM MM MM MM
BUDDA BUDDA
SU ÚLTIMA OBRA FUE MEJOR.
¡MUERTE A LOS INFIELES!
LUEGO..
ESTO ES MUCHO MÁS DIVERTIDO QUE TRABAJAR EN INTELIGENCIA
¡TE DIRÉ! ¡Y ADEMÁS NO SE REQUIERE INTELIGENCIA PARA NADA!
¡ADIÓS A TODOS!
GLUB SNURP
SPLOOT GLOOT
Fin

HISTORIETAS

ME DESPERTÓ EL TELÉFONO...

¡¡MECACHUENDIOS!!

EL TIPO QUE LLAMABA NO DIJO SU NOMBRE, PERO ACORDAMOS VERNOS AL MEDIODÍA EN EL BULEVAR NÚMERO 44. LE RECONOCERÍA POR SU SOMBRERO DE COLOR VIOLETA.

1.2.3. ¡YA!

ME FUMÉ UN PURILOTO EN AYUNAS, CON LA CARA PEGADA AL CRISTAL, PERO NO NO ME ATREVÍ A ABRIR LA VENTANA. BAJÉ AL UISKIBAR A DESPEJARME.

DESDE DETRÁS DE LA BARRA MI CAMARERO FAVORITO ME CONTABA LA DE SIEMPRE. ME FUI DANDO UN PASEO.

CUANDO LLEGUÉ, SE ESTABA FORMANDO UN CORRILLO. ALCANCÉ A VER LOS ZAPATOS DEL MUERTO PERO NO EL COLOR DE SU SOMBRERO.

¡OH!

EL MADERO ME VIO ANTES QUE YO A ÉL. ME METIERON EN UN COCHE DE PUERTAS MUY PESADAS, Y A ESPERAR...

¡HUY! ¿YO?

ALGUIEN LE DISPARÓ DESDE DEBAJO DE UN CORRO VIOLETA. EL FIAMBRE ERA EL CHULO DE UNA MODELO DE LUJO. ¿Y TÚ?

ME ENSEÑÓ UNA FOTO DE LA MODELO.

NO ME DIRÁS QUE NO LA CONOCES.

NO TE DIRÉ.

AL VOLVER A CASA ME PASÉ POR EL UISKIBAR Y MI CAMARATA TENÍA UN SOBRE PARA MÍ. NO LO ABRÍ.

PREGUNTÁNDOME QUIEN ME LO HABRÍA MANDADO, LLEGUÉ A CASA, Y NO ESTABA SOLO...

ALLÍ ESTABA ALKA SELZER, MI ETERNO RIVAL. SE JUSTIFICÓ CONTÁNDOME UNA HISTORIETA EN LA CUAL TAMBIÉN APARECÍAN UN POLICÍA GORDO, UN BARMAN DE CONFIANZA, UNA MODELO DE OJOS GRANDES, UN SOMBRERO VIOLETA Y UN MUERTO CON ZAPATOS DE PUNTA, PERO POR ESE ORDEN. SU RELATO TERMINABA ALLÍ MISMO, PORQUE ELLA LE HABÍA CITADO EN MI PROPIA CASA.

SÓLO ME QUEDABA ABRIR EL SOBRE. DENTRO, LA MISMA MUJER ME CONTABA LA MISMA HISTORIA, Y ME ESPERABA EN EL HOTEL FLOR, HABITACIÓN 24.

LOS DOS NOS CREÍAMOS CADA VEZ MENOS TODO AQUELLO. LE DIJE: "COÑO, HOTEL FLOR, TAN BIEN ANDAS DE DINERO". ME DIJO: "MUY LISTO, PERO TE VA A COSTAR MÁS ENTRAR ALLÍ QUE A MÍ AQUÍ". NOS ESTÁBAMOS ACORDANDO DE NUESTRAS VIEJAS PELEAS, PERO NO NOS ACORDAMOS DE QUIEN GANÓ LA ÚLTIMA.

ÉSTA YA IMPORTABA POCO, ASÍ QUE ME DIÓ LAS LLAVES.

HOTEL FLOR 24

ACUÉRDATE... ESA ULTIMA PELEA...

RIIIING...

CUANDO LLEVABA CUATRO UISKIS RECIBÍ SU LLAMADA. ALLÍ TAMPOCO HABÍA LLEGADO NINGUNA MODELO DE MENTIRA, PERO SE ACORDÓ DE ALGO...

AQUELLA ÚLTIMA VEZ NO NOS PELEAMOS: NOS REPARTIMOS EL DINERO DE LAS APUESTAS Y NOS ESCAPAMOS, CADA UNO POR SU CAMINO.

WOW

FIN

Diego

Prologo. (less aesthetic blues.)

..e musica disperata...

Tic, Toc.

as time goes by

Come mai.

primo piano.

Tous les fois la même histoire.

pagina 1

..ma si, ci sono io ancora..

non c'e nessuno.

← off.

punti, linee e macchie da adoperare.

..ed anche noi!!

SEARCHIN' THE LIGHT.

America.

Europa.

Asia.

Africa.

Oceania.

→ En el Bar - Dibujos de Muñoz y Sampayo.

Dame dos monedas Joe, por favor. Tengo que hacer una llamada...

TOILET
PHON

...no me espere sra. Jones. Dejeme sólo algo frío para la cena. Puede irse ya...

WOMEN

¡Perdón!

WOMEN

oh...oh...

Tal vez necesite algo... quizás...

ME

...me, me ocurre... no puedo controlarlo: tengo accesos de llanto... en cualquier.

¿Le parole pensano?

Yoa m de 21

TOILE

PHBNE

I love

I'm bleedi

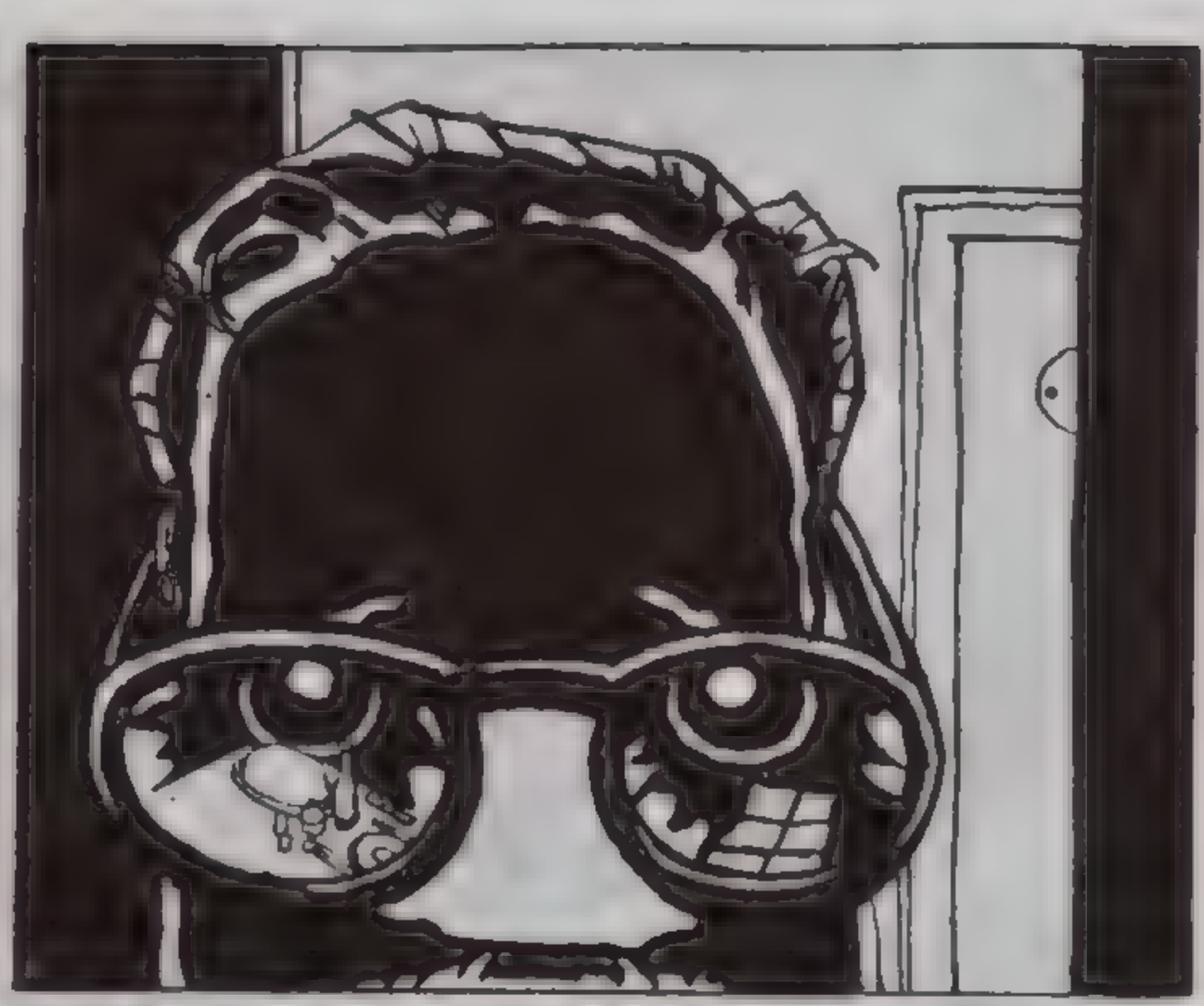
Heart.

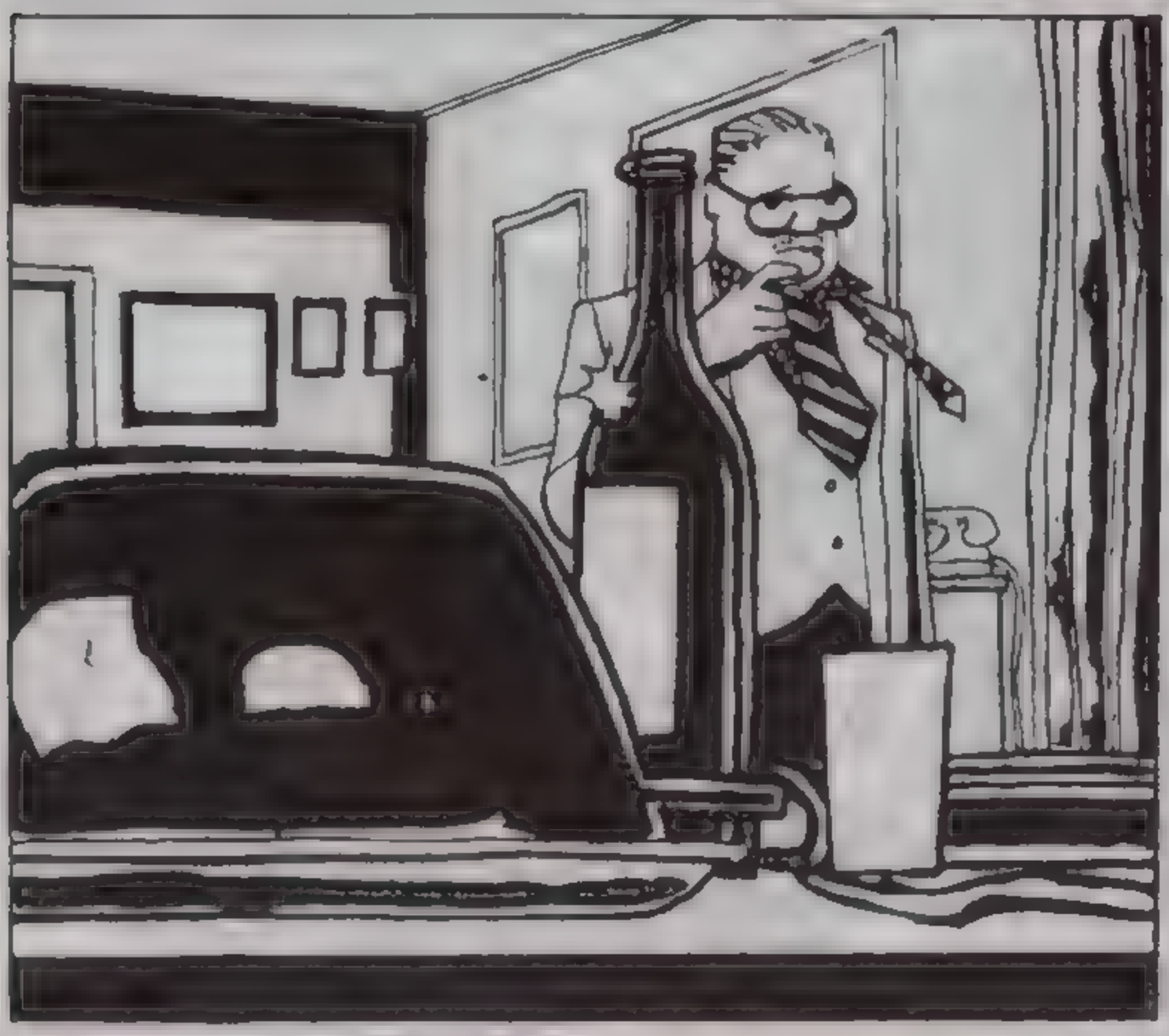
No se avergüence por eso: ya pasará.

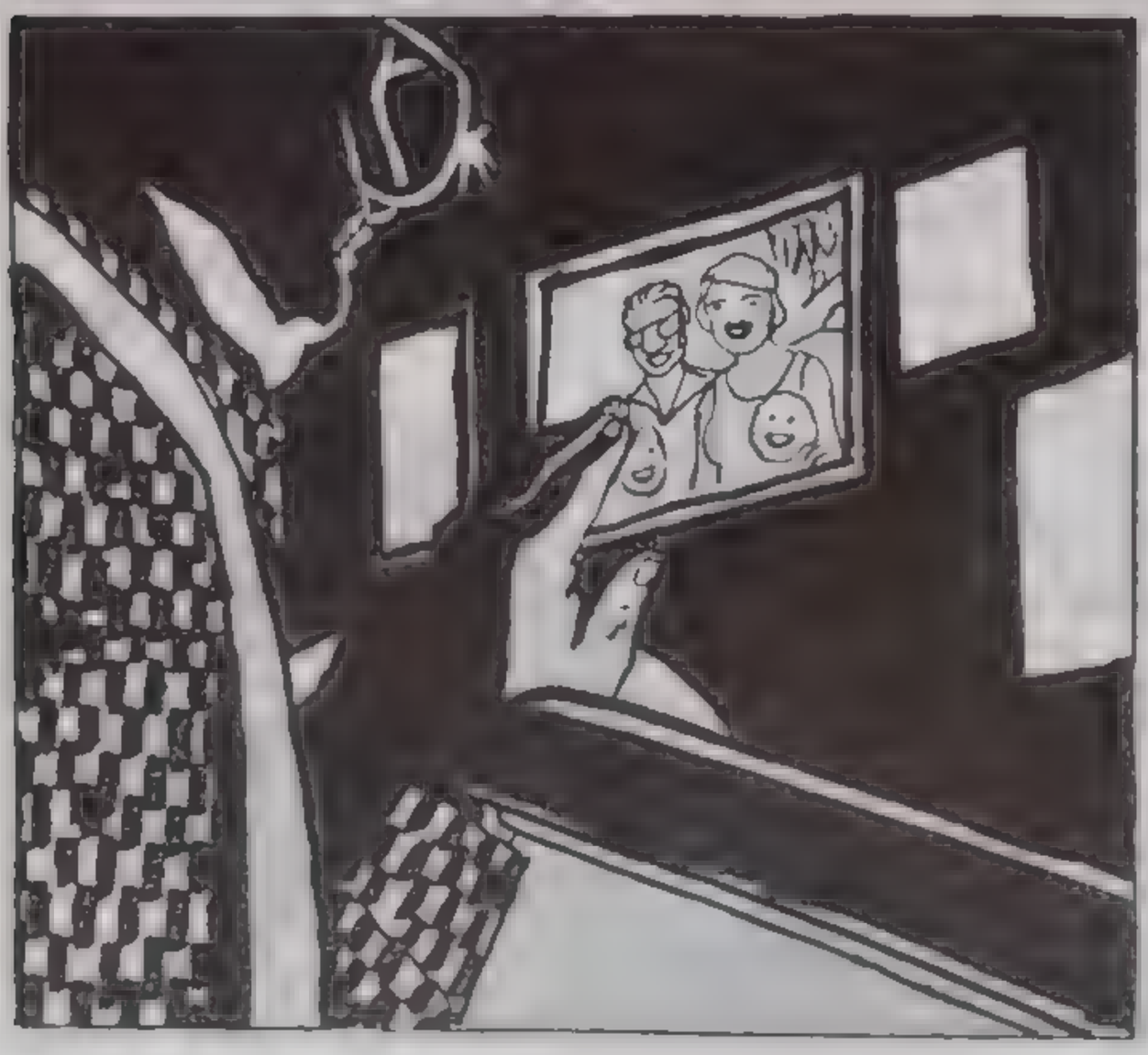
...gracias.

pañuelo

911







P.J.E

Lo lamento, su mujer... ha muerto.

Sí, es ella.

Mamá no volverá... se ha ido... ha muerto.

...podía haberse tomado un par de días aún. No era necesario que...

¿Sabes que el hombre bazooka es todo un éxito?

Te dije que no vendieras la idea... ahora podrías hacerte rico...

TLIN

...buenas tardes.

Muy bien y usted... pensé...

¿Por qué no?... mi teléfono...

...el mío...

JOE'S M

...esa muchacha... se parece a ella... ¿mi hija?

...es cálido como una pantufla...

Oh, no... no... otra vez!

Hace 3 años...

...hecho gravísimo ocurrido en el Salvador...

No..Ralph, déjame...no!

La cámara ha tomado el instante de la horrible muerte del periodista. El soldado dispara a la nuca.

...yo, debo...debo ir.

Tengo que saber lo que le ocurrió a mi amigo..y cubrir su lugar...adiós Ann.

...adiós, osito.

A las dos semanas desapareció, al año reconocieron que lo habían matado.

Y, desde entonces...

En la vida hay amores que nunca pueden olvidarse..

...te viene ese llanto sin control...

..inborrables momentos de dichia corazón...

Tchac! Tchac!

blues me off

Esa noche...

RRRiiNN

Dig...

dígame...

Tuve una pesadilla, él volvía, pero era una pesadilla, no sabría explicarlo... perdóneme...

Oh, Gracias por su confianza... yo... no sé cómo...

Ya se me ha pasado, perdone por la hora... Oh, perdóneme Mike.

Rain in th'face.

"...Desde entonces no hago más que trabajar. Soy modelo de artistas."

Yo soy dibujante de historietas, trabajo para la Wagner... estoy por jubilarme, ya...

¿Y SU mujer?

NICARAGUA, WHAT' THAT MEANS ? SAYS NANCY

TODAY BEAUTIFUL AMERICA BACKS HIS RONNIE

KISSINGER ME SOFTLY

OUR SOULS NOW..

ON SALE

Lacabe

"Murió hace 25 años. Tengo un hijo y una hija... ella tiene su edad... más o menos."

"...sí... hablamos poco... es médico."

continuará

HORACIO S

QUE SABES TU DE LA POLIMORFA RALEA EUROPEA ?

El qué, el cómo, el quién, el cuándo, el dónde y el porqué en este continente.

Reportajes, fotografías, mapas, entrevistas, sondeos, etc.

Extra EL VÍBORA especial "EUROPA JOVEN" 100 páginas en recíproca colaboración con las 9 revistas + de ahorita mismo: (ETC en Suecia, WIENER • Austria, OOR • Holanda, THE FACE • Inglaterra, TIP • Alemania, MAIS • Portugal, FRIGIDAIRE • Italia y ACTUEL en Francia). 8 Millones de lectores en la OTAN del papel impreso.

A la venta en Noviembre.